

# Что нужно знать каждому о домашней библиотеке

Любовь к книге имеет в нашей стране давние традиции. На Руси всегда чтит книгу. Из глубины веков дошли до нас изречения: "Книга подобна воде, дорогу пробьет везде", "Книжная премудрость подобна солнечному свету. Но и солнечный свет мрачное облако закрывает, а книжную премудрость ничто сокрыть не может".

В истории отечественной культуры хорошо известны интереснейшая библиотека Александра Сергеевича Пушкина, библиотеки, собранные красноярским купцом Г.В.Юдиным, фанатиком книги Д.В.Ульянинским. Знаменитая библиотека графа Румянцева положила начало крупнейшему книгохранилищу – Государственной библиотеке СССР им. В.И.Ленина. Советские собиратели унаследовали лучшие черты дореволюционного библиофильства.

## Книга

# **Что нужно знать каждому о домашней библиотеке**

Под редакцией  
В. О. Осипова

Издание второе,  
дополненное

Москва  
«Книга»  
1978

002  
Ч-80

*Авторы:*

В. О. Осипов,  
Н. И. Довгоборец,  
Е. Ю. Иванова,  
Т. С. Садакина,  
М. А. Смирнова

61004-110  
Ч \_\_\_\_\_ БЗ-7-14-78  
002(01)-78

© Издательство «Книга», 1978 г

## Оглавление

Домашняя библиотека нашего современника	4
Что такое хорошая домашняя библиотека?	10
С чего начать?	16
Как узнать о нужной книге?	27
Порядок на книжной полке	35
Домашняя библиотека — дело серьезное	45
Вместо послесловия	51
Книги о книгах	52

## **Домашняя библиотека нашего современника**

Любовь к книге имеет в нашей стране давние традиции. На Руси всегда чтили книгу. Из глубины веков дошли до нас изречения: «Книга подобна воде, дорогу пробьет везде», «Книжная премудрость подобна солнечному свету. Но и солнечный свет мрачное облако закрывает, а книжную премудрость ничто сокрыть не может».

В истории отечественной культуры хорошо известны интереснейшая библиотека Александра Сергеевича Пушкина, библиотеки, собранные красноярским купцом Г. В. Юдиным, фанатиком книги Д. В. Ульянинским. Знаменитая библиотека графа Румянцева положила начало крупнейшему книгохранилищу — Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина.

Советские собиратели унаследовали лучшие черты дореволюционного библиофильства.

Ценнейшие антикварные книги и издания первых лет Советской власти хранились в библиотеке поэта Демьяна Бедного. Еще в предвоенные годы она вошла в книжный фонд Государственного литературного музея, серьезно обогатив его.

Несколько десятилетий собирал книги Николай Павлович Смирнов-Сокольский. Сейчас его собрание хранится в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина. В числе редкостей, разысканных Н. П. Смирновым-Сокольским, русские книги XVIII и XIX вв., сохранившиеся в считанных экземплярах.

Около двадцати тысяч книг поэтов, начиная от «Слова о полку Игореве» и кончая современной советской поэзией,

редчайшие книги с автографами, старинные песенники находились в библиотеке профессора Ивана Никаноровича Розанова. Сегодня эта коллекция — украшение музея А. С. Пушкина.

Нетрудно назвать и другие библиотеки советских людей, которые по своему составу, ценности не уступают коллекциям известных дореволюционных библиофилов. Но если прежде библиотеку могли собирать главным образом власть имущие и интеллигенция, то уже с первых послеоктябрьских лет книга занимает все большее место в доме рабочего и крестьянина. Культурная революция приобщила миллионы людей к книге, к чтению.

Александр Трифонович Твардовский говорил в 1959 году, что великая культурная революция, происшедшая в нашей стране, породила не только многомиллионного читателя, но и особую его категорию — читателя-собирателя, который приобретает любимую книгу, хранит ее и постоянно общается с нею.

Без малого двадцать лет прошло с того дня. Библиотека в доме нашего современника превратилась в неотъемлемую примету советского общества.

7 октября 1977 г. была принята Конституция СССР. Статья 46-я Основного закона нашей Родины провозглашает право граждан СССР на пользование достижениями культуры. «Это право, — говорится в Конституции, — обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах; развитием и равномерным размещением культурно-просветительных учреждений на территории страны; развитием телевидения и радио, книгоиздательского дела и периодической печати, сети бесплатных библиотек; расширением культурного обмена с зарубежными государствами».

Появление домашней библиотеки в доме едва ли не каждого советского человека — одно из проявлений нашего права, закрепленного в статье 46-й Конституции.

Но массовое распространение домашних библиотек является выражением и таких прав граждан ССР, как право на жилище (статья 44), право на образование (статья 45), право на отдых (статья 41). Понятно, что без реальной возможности осуществлять эти права не могло быть и речи о приобщении всех советских людей к книге.

Так в домашних библиотеках советских людей нашли отражение, как в капле воды, великие достижения развитого социалистического общества, закрепленные в нашей Конституции.

В 60-х годах известный книговед — член-корреспондент АН СССР П. Н. Берков задался целью подготовить справочник «Советские библиофилы, книголюбцы, книгособираатели наших дней (1950—1960-е гг.)». На его анкету, помещенную в газете «Книжное обозрение» и журнале «В мире книг», откликнулись сотни книголюбцов. И это только частичка огромной армии собирателей книги. До многих анкета не дошла, другие не писали из скромности, полагая, что следует рассказывать только о внушительных собраниях, насчитывающих сотни томов. Но даже если на каждую присланную анкету приходится много тысяч книголюбцов, не отозвавшихся на призыв, несомненно, подготовляемый к изданию «Словарь советских библиофилов» выявит некоторые черты социально-психологического портрета библиофила наших дней<sup>1</sup>.

В настоящее время Центральное правление Всесоюзного добровольного общества любителей книги завершает подготовку «Словаря». Он даст возможность выявить личность советского хранителя и собирателя книги. Здесь важна не столько статистика, сколько представление о личности библиофила, необходимость ее зафиксировать, сделать как бы моментальный снимок.

Издание запечатлеет, что представляют собой книголюбцы семидесятых годов XX века, какие книги они покупают, какими особенно дорожат, считают наиболее важными для себя.

Анкеты дают ответ и на такой важный вопрос: как используются личные книги в общественных целях. Ф. Медведев, рассказавший о «Словаре» на страницах «Правды» (25 января 1978 г.), справедливо отмечает, что каждый том, каждая брошюра должны «работать», максимально служить людям.

Всего редколлегией собрано более двух тысяч анкет. Писатели и колхозники, полярники и военнослужащие, рабочие и студенты. При отборе «кандидатов» в словарь учитываются не только характер собрания, количество томов в нем, но и общественная его ценность.

Есть все основания считать, что «Словарь советских библиофилов» отразит те глубокие социально-культурные перемены, которые произошли в нашем советском обществе за 60 лет.

---

<sup>1</sup> «В мире книг», 1973, № 10, с. 77—80.

Характерно прежде всего *широкое распространение домашних библиотек*. Ныне никого не удивляет рассказ о рабочем, имеющем внушительное книжное собрание. Это вошло в емкое понятие советского образа жизни.

Никто не ведет учета числа домашних библиотек, но выборочные социологические исследования позволяют утверждать, что их десятки миллионов, хотя еще не пришло время говорить, что в доме каждого советского человека появилась личная библиотека.

Характерная черта современных домашних библиотек — *их важное место в повседневной жизни*: книга из домашней библиотеки все больше становится не только хорошим другом в досуге и помощником в ученье, но и постоянным спутником в работе.

Конечно, библиотека всегда была необходима ученому и врачу, инженеру и учителю. Но домашняя библиотека как инструмент в деятельности рабочего и колхозника — качественно новое явление, рожденное устранением существенных различий между умственным и физическим трудом.

Другая заметная примета домашней библиотеки нашего современника — ее *«открытость»*.

Чтобы по достоинству оценить эту черту, обратимся к истории.

В предреволюционные десятилетия выходил популярный журнал «Известия книжных магазинов товарищества М. О. Вольф». Статьи, посвященные домашней библиотеке, постоянно внушали читателям необходимость тщательно охранять книжный шкаф от любых посягательств.

«Пора же, наконец, понять,— рассуждал на страницах «Известий» некий Сивков,— что взять хотя бы и для прочтения чужую книгу — неприлично, стыдно, как щепетильному человеку стыдно было бы взять у приятеля «на время» панталоны, ночную рубашку, постель или что-нибудь в этом роде».

И сегодня есть библиофилы, которые опасаются приоткрыть доступ в свои собрания. Но преобладают книголюбцы другого толка. Они хорошо понимают, что система «моя книга — мои друзья и знакомые» душевно обогащает самого собирателя.

Личная библиотека, пожалуй, больше чем что-либо другое, отражает духовный мир человека. Естественно стремление приобщить друзей и знакомых к близким литературным героям, идеям и размышлениям, заключенным в собранных книгах.



Даже у тех библиофилов, которые проповедуют необходимость тщательно защищать библиотеку от «внешних проникновений», всегда есть круг избранных единомышленников, умеющих обращаться с книгой, которым открыты и самые сокровенные полки.

Да, есть книги и есть библиотеки, представляющие большую ценность. Да, никто не заставит и, кстати, не собирается заставлять открыть личную библиотеку для окружающих. Разговор идет о другом: *в каком случае своя библиотека приносит подлинное удовлетворение.*

Другое дело, что истинного книголюбя не может не заботить сохранность своих книг. Но, как показал опыт, опасность для библиотеки от друзей-читателей обратно пропорциональна уровню ее организации. В умело организованной домашней библиотеке возможность потери книг минимальна. Но об этом речь впереди. Пока же подытожим: отношение к домашней библиотеке как к музейной реликвии с табличкой «руками не трогать» — чуждо преобладающей части наших современников.

Добавим, что в последние годы многие книголюбые систематически передают часть своих книг в государственные библиотеки. Н. Т. Тараканов (гор. Рязань) рассказывает, что в его библиотеке около 1600 томов. Библиотека все время пополняется и все время появляются книги, острую необходимость в которых он перестает ощущать. Н. Т. Тараканов — член ВОК. Он хорошо знает, что общественные библиотеки далеко не всегда имеют возможность удовлетворять запросы читателей. Поэтому он уже передал более 100 изданий 1976—1977 гг. в государственную библиотеку Железнодорожного района Рязани. «Побывав недавно в библиотеке, — пишет тов. Тараканов, — я уже увидел эти книги и брошюры на стендах и полках. Сейчас из домашней библиотеки еще подбираю не менее 100 книг для передачи в эту библиотеку. Книги отбираю те, которые заслуживают внимания и найдут спрос у читателей библиотеки».

Трудно найти собирателя, создавшего даже уникальную коллекцию, который бы не был читателем одной или нескольких общественных библиотек. Опыт показал, что *дружба с общественной библиотекой — необходимая предпосылка для формирования полноценной личной библиотеки.* Такая дружба серьезно обогащает книголюбя. Она позволяет получить полезные сведения о вновь выходящих книгах. И, главное, — дает возможность постоянно общаться с другими книголюбями, с высококвалифицированными специалистами-библио-

текарями, советы которых так важны для организации личной библиотеки.

Иные книголюбь, хорошо это понимая, полагают, однако, что существенную помощь им может оказать только крупная общественная библиотека. Если уж не Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина в Москве или Библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, то по крайней мере областная библиотека. Это, конечно, не так. Даже скромная сельская библиотека или профсоюзная библиотека на предприятии или в учреждении, не говоря о районной библиотеке, имеют возможность хорошо помочь собирателям. Добавим, что, в свою очередь, книголюб может внести значительный вклад в работу общественной библиотеки. Дружба книголюбa с общественной библиотекой обогащает обе стороны.

Создание хорошей домашней библиотеки—дело не простое, требующее знаний, навыков, большой любви к книге. Не случайно среди членов Всесоюзного добровольного общества любителей книги преобладают те, кто уделяет много сил и времени созданию хорошей домашней библиотеки.

Что же представляет собой «хорошая домашняя библиотека?»

## Что такое хорошая домашняя библиотека?

Домашние библиотеки возникают и формируются по-разному. Библиофилы Б. Казанков и В. Петрицкий считают, что у нас образовалось несколько типов домашних библиотек: *рабочая библиотека*, носящая вспомогательный, справочный характер;

*специальная библиотека*, посвященная одной или нескольким узким темам или проблемам;

*универсальная библиотека*, носящая общекультурный, общеобразовательный характер;

*библиофильские библиотеки*, содержащие редкости и раритеты.

Видимо, какие-то библиотеки укладываются в такую схему, но чаще книжные собрания сочетают признаки нескольких типов. Специальная библиотека инженера носит одновременно и рабочий характер. В то же время в ней, как правило, есть полки с художественной и политической литературой. Не так уж редко здесь можно встретить и книги большой ценности, особой судьбы.

Впрочем, и само понятие «домашняя библиотека» может быть предметом острых споров. В самом деле, что такое домашняя библиотека? Тысяча книг? Сто? Образуют ли 30—40 книг домашнюю библиотеку? Можно ли назвать большое, но случайное собрание книг библиотекой? Есть над чем призадуматься и тем, кто исследует домашние библиотеки.

Представим себе человека, чаще всего молодого, который задался целью создать свою библиотеку или впервые стал

серьезно размышлять над уже собранными книгами, пытаюсь определить, какой же должна быть в наши дни хорошая личная библиотека.

Личная библиотека потому и называется личной, что она подбирается в соответствии со вкусами хозяина. А разве легко встретить людей с одинаковыми вкусами и, добавим, одинаковыми возможностями? Состав такой библиотеки зависит от профессии книголюбя и его возраста, числа домочадцев, материальных возможностей, образования и квартирных условий, круга интересов и многого другого. Поэтому даже первые два-три десятка книг, приобретенных молодыми рабочими, могут быть совершенно различны.

Рецептов тут нет и быть не может. А вот о некоторых распространенных заблуждениях стоит поговорить.

Нередко книголюбые гордятся прежде всего *количеством* собранных томов. Понять их можно. Не случайно характеристика любой библиотеки начинается с цифр. Но квалифицированный рассказ о библиотеке никогда к цифрам не сводится. А иной собиратель искренне полагает, что трехзначное число всегда привлекательнее двухзначного, а уж четырехзначное безусловно должно вызывать почтение к шкафам и к их владельцу.

Досадное и не безобидное заблуждение. Это как раз тот случай, когда количество совсем не обязательно переходит в качество.

Как часто видишь такие домашние библиотеки: книг много, на их приобретение затрачено немало усилий, а настоящего удовлетворения их обладатель все-таки не получает. Порой он даже сетует, что нечего читать, хотя на полках десятки непрочитанных томов.

Эта мысль особенно привлекла внимание читателей брошюры и бесед о домашней библиотеке, помещенных в «Книжном обозрении» (1977, №47, 49, 51). В. Кучеренко из г. Гадяча, рассказав о «скупом рыцаре», искренне не понимая, что дурного в том, что он стремится приобрести едва ли не все подписные издания («тома» по его выражению), хотя и не собирается их читать, прислала вырезку из статьи Евг. Евтушенко, осуждающего таких собирателей.

Поэт пишет: «Некрасовское предвидение времен, «когда мужик не Блюхера и не милорда глупого — Белинского и Гоголя с базара понесет», свершилось — классика поистине стала народным достоянием. Но есть и псевдочитатели, которые могут простоять целую ночь у магазина подписных изданий только потому, что книги для них — лишь обязатель-

ное добавление к мебелировке. Почтительно стирая пыль с благородно золотящихся корешков полных собраний классиков, такие псевдочитатели блюдут гениальные страницы в печально взывающей нетронутости. Казаться интеллигентами ныне хочется всем» («Комсомольская правда», 1978, 8 янв.).

Тут уж невозможно говорить о хорошей домашней библиотеке, а ее владельца не назовешь книголюбом, да и симпатий он не вызывает. И все же не будем торопиться осуждать его. Приведем интересное высказывание Михаила Ивановича Калинина:

«Культурность является определенным показателем степени развития человека. А так как развитой человек пользуется большим вниманием, то некоторые перенимают внешние стороны культурности. О таких людях обычно говорят: нарядилась ворона в павлиньи перья. Однако, по-моему, такое суждение неправильно, вредно для развития культуры. Разумеется, в массе люди вначале берут внешнюю сторону. Но поскольку человек старается приобрести внешние стороны культурности, они, в свою очередь, влияют уже на поднятие его общей культуры».

Подобным «коллекционерам» нужно помочь создать такую домашнюю библиотеку, которая отражала бы не столько материальные возможности, сколько растущий культурный уровень собирателя. Погоня за количеством превращает даже хорошее собрание в книжный склад.

Большая библиотека у студента одного из московских вузов Виктора Маркова. Все свои книги он знает превосходно. Окончив школу, он два года работал. На покупку книг уходила львиная доля его зарплаты, а затем и стипендии. Родители Виктора уже смирились с тем, что в их трехкомнатной квартире книги хранятся везде, где только можно: несколько десятков томов сложены в коробках на балконе, книгами забиты три чемодана, задвинутые под кровать. В одном из шкафов Виктору пришлось разместить многочисленные собрания сочинений не в горизонтальных рядах, а штабелями—так больше помещается. Часть книг находится на шкафах, где их регулярно «обрабатывает» пылесосом мать Виктора, гордящаяся страстью сына к книгам. Понять ее можно—о таких заполонивших дом библиотеках часто говорят с умилением как о проявлении большой любви к книге. Но кто же отправляет предмет своей любви в пыльный чулан или на продуваемый всеми ветрами балкон?!

Добавим, что у нашего студента-«библиофила» нередко не оказывается под рукой тех изданий, которые необходимы при

подготовке к семинару или работе над курсовым проектом, а порой он предпочитает брать их в соседней библиотеке, чем проводить у себя раскопки.

Отец Виктора, узнав, что сын приобрел за двести рублей первое издание «Руслана и Людмилы» А. С. Пушкина, философски заметил: «Женится — поумнеет». Хочется верить, что еще раньше Виктор разберется в своей библиотеке, поймет, что хаотичное собрание — не лучший путь ее формирования.

Распространен и другой тип книжного собрания. В нем не найдешь случайного приобретения. Его хозяин хорошо знает свои книги и со вкусом может потолковать о том, как добывался тот или иной томик. Беда в том, что подбирались эти тома по нехитрому принципу дефицитности. Если книгу трудно приобрести, если за ней надо охотиться, то она непременно должна попасть на стеллаж такой библиотеки. К тем же изданиям, которые можно купить без особых хлопот, интереса нет. Ведь ими не будешь гордиться, знакомые с плохо скрываемой завистью не будут справляться: «Где достал?».

Подобная библиотека образовалась у инженера Николая Степановича М. Комплектовать ее он стал через несколько лет после окончания института. Молодой специалист решил создать библиотеку, которая радовала бы не меньше, чем стереомагнитофон и уникальный торшер. Захламлять квартиру он не собирался, и посему требования к изданиям, допущенным на полированный стеллаж, были исключительно велики.

Библиотека, собираемая по такому «принципу», небезынтересна. Издания античных авторов соседствуют с выпущенной к 400-летию отечественного букваря «Азбукой» Ивана Федорова в оригинальном переплете, отличный альбом репродукций — с фундаментальной поваренной книгой. Гости М. рассматривают книги и вздыхают, что никак не могут достать их.

... Мы познакомились с Николаем Степановичем в московском Доме книги на встрече с работниками издательства «Мир». Он огорчился, что упустил ряд изданий. На вопрос, можно ли назвать его библиотеку хорошей, М. категорически ответил, что это вообще не библиотека, а библиотеку он только начинает создавать и жалеет об упущенном времени. Выяснилось, что М. начал работать над диссертацией и тут понял, что его библиотека — не помощник. Не без иронии вспоминал он свое отношение к тривиальной истине: «Специалист начинается с библиотеки книг по специ-

альности». Теперь он постиг ее «своим горбом», а к собранной коллекции относится как к ошибке молодости.

Читатели первого издания обратили внимание, что в брошюре не дана оценка тех «книголюбов», которые занимаются перепродажей книг. Правдами, а чаще неправдами, они достают дефицитные издания, дежурят у букинистических магазинов, «перехватывая» наиболее интересные издания, а потом взвинчивают на них цены.

Нужно ли говорить, что спекулянты всегда отвратительны, а спекулянты духовной пищей отвратительны вдвойне. Не случайно даже те, кто пользуется их услугами, иначе как «жучками» эту публику не называют.

Один из таких перекупщиков откликнулся на брошюру письмом, в котором рассуждал о благородном характере своих операций. По его мнению, он оказывает помощь тем, кто сам не в состоянии достать нужную книгу. К тому же, в процессе купли-продажи он, оказывается, встречается с интересными людьми и уникальными книгами.

По его словам, он и пользу приносит и свою эрудицию пополняет. Ну, а то, что он книги перепродает в несколько раз дороже номинала, это «мелочи», на которых не стоит останавливаться.

Легко заметить, что это та «философия», которой можно оправдать комбинации любого спекулянта. И все же здесь есть о чем поразмыслить. Разумеется, порочность попыток оправдать спекуляцию книгами очевидна. Так же очевидна желательность вмешательства милиции для пресечения деятельности нечистых на руку частных букинистов. Но нельзя забывать, что иной начинающий книголюб порой оказывается на книжной толкучке из похвального желания разыскать необходимый томик. И случается так, что в атмосфере этого торжища, под влиянием того или иного «культуртрегера» он пополняет их ряды.

Слово истинного книголюбца, влияние местной организации ВОК может сыграть важную роль, предупредить начало процесса, в ходе которого подлинная любовь к книге сменяется циничным стяжательством.

Поговорим о библиотеках, которые создаются не как коллекции, а как необходимые помощники в работе, ученье, общественной деятельности, верные друзья в часы досуга. О таких библиотеках мало пишут, так как в них обычно нет редкостей и собирают их чаще всего без далеко идущих замыслов. Такие книголюбы порой вообще не считают свои собрания библиотеками, ибо в них нет ничего, что могло бы

поразить воображение,—книги как книги, из числа тех, что приобретаются без особой суеты.

Можно ли говорить в данном случае о хорошей домашней библиотеке? Чем руководствоваться в оценке того или иного собрания книг?

Жизнь показала, что есть один общий критерий: *библиотека тем лучше, чем меньше в ней книг, которые после прочтения ставятся на полку и больше с нее не снимаются.* Хорошая домашняя библиотека—это продуманное собрание книг, собрание, в котором случайные книги появляются редко и обычно не задерживаются. Продуманное собрание—вот одна из важнейших предпосылок действительно хорошей домашней библиотеки.

В библиотеке молодого рабочего Ильи Соколова 150 томов. Есть у него и «Избранное» многих классиков, десятка полтора книг поэтов, издания по искусству, но преобладают книги, что помогают ему работать, заниматься на вечернем отделении института.

Зоотехнику из гор. Смолевичи Минской обл. Александру Петровичу Раханову 82 года. Много десятилетий собирает он свою библиотеку. Подытоживая накопленный опыт, А. П. Раханов пишет: «Книги приобретаю с разбором, на полки ставлю только те, что не раз и не два захочется потом перечитать».

Несомненно, вдумчивое отношение к своей библиотеке необходимо. *Умение соотнести желания и возможности* не всем дано, но без этого хорошую библиотеку не создашь. Вот почему так важно задуматься над первыми шагами создания своей библиотеки, ясно представлять, с чего следует начать.



## С чего начать?

С чего начать создание полноценной библиотеки? Этот вопрос возникает не только перед начинающим собирателем. Преподавателя московского вуза Александра Ивановича Д. молодым книголюбом не назовешь — лет тридцать Д. уделяет своей библиотеке много времени и средств. Но только недавно он пришел к выводу: пора навести порядок в непомерно разросшейся книжной коллекции.

Дело оказалось не из простых: несколько тысяч томов (создавать библиотеку начал еще отец в двадцатые годы) заполнили скромную квартиру, и любая реформа потребует больших усилий. Видимо, придется уделить библиотеке неделю-другую из отпуска и перебрать книгу за книгой. «Тактика» этой работы Александру Ивановичу ясна, и он ждет ее не без удовольствия. Но вот со «стратегией» обстоит сложнее: какие книги в ходе отбора следует исключить? Оставить все, что интересно? Но это значит ничего не менять, так как почти с каждой из книг связаны воспоминания, значительная часть требуется или может потребоваться для работы. «Да и вообще от друзей не отказываются,— философствует Д.— Одним словом, жить по-старому невозможно, а по-новому не очень ясно, как».

Вопрос «с чего начать формирование или реорганизацию домашней библиотеки?» волнует едва ли не каждого серьезного книголюбца.

Посмотрим, что показывает опыт.

Первое: собирателю стоит *задуматься над своими возможностями*. Сделать это не так уж сложно: прикиньте

длину полок, целесообразность и реальность их удлинения, посоветуйтесь об этом с домашними.

Если ваша библиотека может насчитывать 500—600 книг, то уж больше 1000—1200 томов в ней быть не может (двойное увеличение дается с учетом энтузиазма библиофила).

Этот совет был впервые дан в брошюре «Собирателям домашних библиотек» (М., 1970). За минувшее время приходилось встречаться с теми, кто взял его «на вооружение». Из их рассказов видно, что подсчеты приводили к неожиданным результатам. Порой оказывалось, что примерно от трети книг, а то и больше, хозяину библиотеки следовало отказаться — огорчительный вывод.

И все же, по мнению всех книголюбов, подсчет полезен. На худой конец, пусть его итоги не приведут к серьезным реформам, но хоть будешь приобретать очередные новинки с открытыми глазами, отдавая себе отчет в том, что места для них нет и быть не может.

*Установить*, так сказать, *контрольные цифры домашней библиотеки* — это только начало вдумчивого отношения к ее формированию, если хотите — нулевой цикл. Чтобы приступить к сооружению собственно здания своей библиотеки, важно тщательно продумать ее состав.

Поговорим об *отделах библиотеки* книголюбца, который не собирается соперничать с государственными книгохранилищами, любит книгу, но не превращается в собирателя-фанатика, не забывает дорогу в соседнюю общественную библиотеку, не имеет возможности и не видит необходимости жертвовать едва ли не всем досугом в поисках дефицитной и модной книжки.

Необходимы ли в домашней библиотеке *справочные издания*? Вспомним, что по абонементу их в общественной библиотеке получить, как правило, нельзя, а потребность навести справку возникает и при чтении газеты, и в процессе занятий, и в повседневных делах.

Вот уже пять лет Василий Сергеевич Степанов — инженер подмосковного завода — проводит любопытный эксперимент. С 6 февраля 1973 г. он отмечает на обороте переплета или обложки книги каждый раз, когда снимает ее с полки. Говоря языком библиотковеда, он установил оборачиваемость своих книг. Картина оказалась интересной и поучительной. Многие книги он брал по одному разу, а к некоторым не обращался совсем. Здесь есть над чем задуматься. В данном случае важно, что чаще всего В. Степанов раскрывал справочники. Несколько лет назад Василий Сергеевич решил под-

писаться на 3-е издание Большой Советской энциклопедии. Это вызвало сомнения и у домашних и у знакомых — громоздко (30 томов!), жди, пока выйдут все тома, да и кто читает справочник.

Время, однако, показало, что все тома БСЭ неоднократно снимались с полки. «Чемпионом» оказался 13-й том со статьями о космосе.

Это легко понять. 3-е издание БСЭ — выдающееся достижение не только советского, но и мирового энциклопедического дела. В БСЭ отражены новейшие достижения Советского Союза в экономике, культуре и науке, коренные изменения политической карты мира. Освещены важнейшие направления научно-технического прогресса: физика атомного ядра и твердого тела, кибернетика, ядерная техника, космонавтика, радиоэлектроника, вычислительная техника, приборостроение, машиностроение и т. д.

Более чем 600-тысячным тиражом выходит 3-е издание БСЭ, и все же далеко не всем удалось стать его подписчиками. Многие книголюбцы предпочитают пополнять библиотеку другими справочниками. Очень популярен был двухтомный «Энциклопедический словарь», выходивший примерно десять лет назад. Сотни тысяч читателей ждут выпуска однотомного «Энциклопедического словаря». Издательство «Советская энциклопедия» предполагает выпустить его в 1979 г.

Универсальные энциклопедические издания появляются и в союзных республиках.

Немало и отраслевых энциклопедических изданий: «Краткая литературная энциклопедия», «Философская энциклопедия», «Советская историческая энциклопедия», «Популярная медицинская энциклопедия», «Энциклопедический музыкальный словарь» и др. Кроме того, в домашних библиотеках часто встречаются «Словарь русского языка», «Словарь иностранных слов», телефонная книга, географический атлас и другие справочники.

В семье водителя автобуса Н. И. Григорьева часто прибегают к помощи «Словаря ударений для работников радио и телевидения». Интерес к словарю начался с того, что сын рассказывал о статуях, которые видел в музее. «Надо говорить «статуя», — поправил отец. Восьмиклассник не согласился, сослался на товарищей, говорящих так же. Возник спор, и тут вспомнили о «Словаре» — школьник случайно приобрел его с полгода назад (он полагал, что это орфографический словарь) и с тех пор не раскрывал. Стала очевидной правота отца. Заодно выяснилось, что в произношении

некоторых слов, в ударениях все члены семьи, не исключая и ее главы, допускают ошибки. Это озадачило, заинтересовало и вызвало желание следить за своей речью — «Словарь» превратился в настольную книгу.

Интересное пособие составляет москвич Ф. И. Кузнецов. Несколько лет он подклеивает в альбом вырезок справочную информацию из газеты «Вечерняя Москва» и еженедельного рекламного приложения. Постепенно получилась «книга», к которой часто обращается не только сам Федор Иванович, но и его знакомые и соседи.

Опыт доказывает, что умело собранный справочный отдел в домашней библиотеке быстро сказывается на уровне знаний всех членов семьи. Можно утверждать, что *привычка постоянно обращаться к справочным изданиям — один из важных показателей культуры книголюбца, признак правильно сформированной библиотеки.*

Даже в самой скромной библиотеке начинающего собирателя мы находим *политические книги*. Понятие «политическая литература» очень разносторонне. Книговеды включают в него произведения о КПСС и ВЛКСМ, работы по философии, политэкономии, научному коммунизму, отечественной и всемирной истории, внешней политике и международным отношениям, военному делу и некоторым другим областям знаний. Особое место в политической литературе принадлежит *трудам основоположников марксизма-ленинизма.*

55 томов в пятом, наиболее полном собрании сочинений В. И. Ленина. Четыре полки стеллажа занимают эти тома, ставшие предметом гордости сотен тысяч книголюбов. Уже несколько раз проводилась подписка на дополнительный тираж этого полного издания ленинского литературного наследия, давая возможность все большему числу советских людей обзавестись ценнейшим многотомником. Напомним, что в него вошло 9 тысяч произведений и документов, из которых более половины не включалось в предыдущие издания, а 1070 работ опубликовано впервые.

В примечаниях к томам помещены документы биографического характера, документы, подписанные Лениным вместе с другими лицами, научно-справочный аппарат, помогающий изучению ленинских произведений.

Полное собрание сочинений В. И. Ленина заняло почетное место в домашних библиотеках советских людей. Еще большее распространение получили «Избранные произведения» В. И. Ленина в 3-х томах. Часто именно с этого трехтомника начиналось формирование личной библиотеки. Систематиче-

ски выходят сборники работ Владимира Ильича, издания его отдельных трудов.

С томами произведений В. И. Ленина на полках домашних библиотек соседствуют издания К. Маркса и Ф. Энгельса, сборники и издания отдельных партийных документов, выступлений руководителей партии и правительства. Трудно представить себе отдел политической литературы самой скромной личной библиотеки без материалов XXIV и XXV съездов Коммунистической партии Советского Союза.

Многие книголюбцы гордятся собранием воспоминаний о Великой Отечественной войне. Одни из них вышли в серии «Военные мемуары» Воениздата, другие подготовлены Политиздатом, издательствами «Наука», Агентства печати «Новости» и другими.

*Содержательный отдел политической литературы — важное условие превращения домашнего собрания в полноценную личную библиотеку.*

Особого внимания заслуживает *литература по профессии собирателя*. Нет необходимости доказывать, что общение с книгами по профессии — процесс сложный. Присмотритесь к опытному инженеру или агроному, врачу или учителю. Они непременно следят за новыми книгами, за статьями в специальных журналах. Только так и формируется настоящий специалист.

Трудно представить себе интеллигента, который не испытывает постоянной потребности в книге, посвященной делу, которому он служит. Диплом вуза или техникума, как, впрочем, и степень кандидата наук, не полноценны без неустанного пополнения профессиональных знаний, тем более в наш век, в условиях «информационного взрыва».

Нельзя, конечно, ставить знак равенства между разделом книг по специальности в домашней библиотеке и отношением их владельца к своей профессии. С очередным журналом, новой монографией иногда удобнее познакомиться в общественной библиотеке, ряд изданий вообще можно увидеть только там.

И все же... Трижды прав член-корреспондент Академии медицинских наук СССР лауреат Ленинской премии Ф. Углов, когда подчеркивает прямую связь между домашней библиотекой и квалификацией медика: «Если Вы зайдете в квартиру врача и увидите, что у него нет шкафов с книгами, у вас невольно может возникнуть сомнение в его эрудиции. И это правильно: за каждой справкой, которая требуется в повседневной жизни, бегать в библиотеку нельзя».

Добавим, что сегодня книги по специальности необходимы для производственной деятельности не только инженерно-техническим работникам, но и рабочим, колхозникам.

Однако далеко не всегда в библиотеке рабочего и колхозника, а порой и техника, инженера встречается литература по профессии. Объясняется это иногда и тем, что о специальных книгах не всегда знают. Но нет такой рабочей специальности, для которой бы не нашлось практических и справочных пособий. Узнать о них можно и в библиотеке предприятия, и в общественной библиотеке, и в книжном магазине. Приходят здесь на помощь и библиографические пособия. О них пойдет разговор в следующей главе.

С каждым годом все большее распространение получают *научно-популярные книги*. С их помощью миллионы читателей приобщаются к новейшим достижениям науки и техники, овладевают основами искусства, расширяют свой кругозор. В прошлом такая литература предназначалась преимущественно для читателей со скромной общеобразовательной подготовкой. Вот, например, названия некоторых произведений, принадлежащих перу известного книговеда и популяризатора Н. А. Рубакина: «Как, когда и почему появились люди на земле», «Как люди научились летать и летают по воздуху», «Что есть на небе. Рассказ об устройстве Вселенной» и т. д. Сегодня многие научно-популярные издания адресованы читателям с высшим образованием, специалистам: врач знакомится с последним словом в химии, инженер — с новыми открытиями в биологии, математик и биолог — с теорией информации. Естественно, по-прежнему выходят книги и для читателей с разной общей подготовкой.

Совсем не обязательно научно-популярные книги приобретать. Зачастую их целесообразнее брать в общественных библиотеках. Ведь для преобладающего числа читателей вполне достаточно самого общего представления о той области науки, культуры или производства, которая далека от его профессиональных интересов. Обязательно ли хранить такие книги? Но часть их несомненно вошла в «золотой фонд» домашних библиотек. Причины этого — расширение круга интересов книголюбов, заметное повышение уровня научно-популярных произведений, многие из которых захватывают читателя с первых же страниц, возросшее качество художественного оформления и полиграфического исполнения ряда книг данного жанра. Сказанное относится ко многим выпускам серий «Эврика» и «Жизнь замечательных людей», ежегоднику «Наука и человечество». Трехмиллионный тираж

журнала «Наука и жизнь» — убедительный показатель растущего внимания книголюбов к научно-популярным изданиям.

Сложнее всего говорить о *художественной литературе* в домашней библиотеке. Именно этот раздел — ведущий у большинства собирателей. Но, несомненно, его организация особенно трудна, и любые советы в этой области воспринимаются особенно настороженно и предвзято. Книголюбы готовы со вкусом, а иногда со знанием дела рассуждать о трудностях приобретения того или иного издания, о планах выпуска издательств художественной литературы, но весьма скептически относятся к мысли, что кто-то в силах высказать дельные соображения о составе их коллекций художественных произведений. Вот уж воистину, как заметил Л. Н. Толстой, «никто не доволен своим состоянием, но каждый доволен своим умом».

Между тем именно комплектование своей библиотеки художественной литературой вызывает много трудностей. Как часто приходится встречать стеллажи, настолько забитые произведениями прозаиков и поэтов, что в них трудно ориентироваться, да и удовлетворения большого такая «всеядность» не приносит.

Многие стремятся обзавестись большим числом собраний сочинений. Подписать на них совсем не просто, и можно, видимо, понять книголюба, гордящегося несколькими десятками абонементов. Понять можно, а вот соглашаться с таким методом и тем более восхищаться им не следует.

Нужно снова вспомнить об ограниченности размера домашней библиотеки. Конечно, в библиотеке из нескольких тысяч томов, занимающей десяток-другой стеллажей, большое число собраний сочинений понятно. Так, например, в библиотеке учителя литературы Н. С. Сорокина разместились собрания сочинений едва ли не всех русских классиков, многих советских и зарубежных авторов. Библиотека учителя к этим изданиям отнюдь не сводится. Мы видим в ней «Избранные произведения» ряда писателей, романы и сборники стихов, литературоведческие издания. Есть у Николая Степановича и солидный отдел справочной литературы. Его библиотека не столько предмет гордости, сколько инструмент для работы, важнейшее, по его словам, средство общения со своими учениками и коллегами — активными читателями этой домашней библиотеки.

Иначе складывается книжное собрание О. Ф. Артюхиной. Две полки заняты здесь медицинской литературой: Ольга Федоровна — врач. Остальные же десять полок, развешенных

в хитроумном, тщательно продуманном беспорядке, уставлены собраниями сочинений. Стройными рядами расположились на них тома собраний сочинений Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, А. Н. Островского, Н. С. Лескова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. А. Жуковского, И. А. Гончарова, М. Горького, В. В. Маяковского, А. С. Серафимовича, К. М. Симонова, Ч. Диккенса, В. Гюго и других писателей.

Надо признать, что одинаково оформленные тома через стекло румынских полированных полок смотрятся хорошо, да и каждый из писателей, представленных на полках, может украсить любую библиотеку.

Но *возможности пополнения библиотеки почти исчерпаны*. Подсчеты показывают, что после выхода тех изданий, на которые уже есть подписка, места для очередных томов не хватит. Главное же, однако, в другом. В библиотеке О. Ф. Артюхиной (по ее просьбе фамилия изменена) нет А. Пушкина и М. Лермонтова, С. Есенина и А. Твардовского, Н. Некрасова и И. Бунина, Л. Андреева и Ф. Достоевского, А. Куприна и Ф. Тютчева, М. Шолохова и В. Каверина, М. Светлова и многих других отечественных авторов, не говоря уже о писателях иностранных. Этот перечень не придуман — в такой последовательности наша собеседница назвала тех писателей, чьи книги она охотно поставила бы на полку. Но вот беда, не удалось подписаться на эти собрания сочинений, да и места больше нет.

Наша дальнейшая беседа с Ольгой Федоровной была, думается, поучительной. Выяснилось, что *многие тома отдельных изданий не перечитываются*, что, скажем, из 13 томов собрания сочинений В. В. Маяковского (ценнейшего для специалиста) ей интересны лишь те, в которых помещены стихотворения, что она не собирается перечитывать все письма А. П. Чехова, а читала их выборочно, хотя понимает их значение для тех, кто углубленно изучает его творчество, что лишь несколько романов Ч. Диккенса взволновали ее так, что должны стать неотъемлемой частью домашней библиотеки. Выяснилось, что О. Ф. Артюхина плохо представляет разницу между так называемыми *академическими и массовыми* собраниями сочинений и потому подписалась на 28-томное собрание сочинений И. С. Тургенева и 30-томное А. П. Чехова, хотя 12-томные издания обоих авторов ее устроили бы, пожалуй, больше.

Пусть читатели поймут нас правильно. Речь идет не о том, что собрания сочинений не следует иметь в своей библиотеке. Но все же такое полное издание имеет смысл выписывать



далеко не всегда. Сплошь и рядом книголюба вполне устраивают *«Избранные произведения»*, издания отдельных, особенно близких ему произведений.

Насколько содержательнее этот путь формирования домашней библиотеки. *Он и только он позволяет расширить ее состав.*

Если, допустим, О. Ф. Артюхина еще в школе полюбила «Обрыв» И. А. Гончарова, а после спектакля в театре «Современник» несколько раз перечитывала «Обыкновенную историю», то так ли уж ей обязательно хранить тома «Фрегата Паллады», которые она, говоря откровенно, и одного раза полностью не прочитала. Приятно, что и говорить, поставить на полку 10 томов собрания сочинений А. С. Пушкина, но и превосходно составленный трехтомник его «Сочинений» — ценнейшее приобретение для домашней библиотеки. Эти «Сочинения» вместе с «Избранными произведениями» других крупнейших дореволюционных поэтов позволят на одной полке достаточно полно для многих домашних библиотек отразить богатство дореволюционной русской поэзии. Нет, *обиле собраний сочинений еще не свидетельство хорошей и умело подобранной домашней библиотеки.*

Легко предвидеть вопрос: где приобрести «Избранные произведения» классиков? Ответ на него — тема специального и большого разговора. Но напомним, что и подписка на собрания сочинений — дело достаточно сложное. Самое главное — ясно понять: иметь тщательно подобранную домашнюю библиотеку не значит поставить на полку как можно больше подписных изданий.

Столь же важно ориентироваться в *типе собраний сочинений*. Познакомившись с такими типами, Герасим Николаевич Мартынов поменял уже вышедшие тома и подписку на 30-томное собрание сочинений Ф. М. Достоевского издательства «Наука» на десяти томник писателя, выпущенный много лет назад Гослитиздатом. «Читаю и перечитываю Достоевского, — рассказывает Г. Н. Мартынов, — но тома с рукописными редакциями, набросками для меня интереса не представляют. Поэтому охотно принял предложение соседа по дому — аспиранта — обменять собрания сочинений с учетом, конечно, их объема».

Не стоит думать, что художественная литература может быть полноценно представлена в домашней библиотеке только собраниями сочинений или «Избранными произведениями». Десятки тысяч книголюбов обзаводятся тщательно отобранными произведениями писателей всех времен и народов,

подписавшись на 200-томную «Библиотеку всемирной литературы». Им можно только позавидовать и учесть, что в составе «Библиотеки всемирной литературы» много «Избранных произведений», сборников.

Многие собиратели стремятся не упустить ни одного из выпусков облюбованных *серий*. Это может быть серия «Сокровища лирической поэзии», «Зарубежный роман XX века», «Тебе в дорогу, романтик» и др.

Иные книголюбь избрали *тематический принцип комплектования библиотеки* и стремятся приобрести наиболее значительные произведения писателей по избранной теме.

Книголюб из Новгорода Владимир Александрович Радлов разработал тематику, которой собиратель, стремящийся целенаправленно комплектовать свою библиотеку, мог бы руководствоваться.

Опираясь на свой опыт лекторской работы в Новгородском городском клубе книголюбь «Поиск», он предлагает такие темы для формирования домашних библиотек: 1. Пушкиниана — книги о жизни и творчестве А. С. Пушкина; 2. Книги о книгах, библиотеках, книголюбях и книжниках; 3. Русский и советский исторический роман; 4. Великая Отечественная война в воспоминаниях; 5. Выдающиеся деятели русской и мировой истории; 6. Западноевропейский реалистический роман XIX в.; 7. Русская классическая поэзия (от Пушкина до Блока); 8. Детективный жанр мировой художественной литературы; 9. Великая Отечественная война в современной советской прозе и поэзии; 10. Русская поэзия первой четверти XX в.; 11. Русская история (от Татищева до Тарле); 12. Мой край — краеведческая литература, относящаяся к городу и области, где живет и работает книголюб.

Не все в этой тематике бесспорно, ее, разумеется, можно расширить, но тематический подход к комплектованию библиотеки заслуживает признания.

Такая *целенаправленность* обогащает собирателя, побуждая обращаться к библиографическим пособиям, углубленно интересоваться литературой, позволяет ограничивать домашнюю библиотеку разумными пределами.

Рассмотренные разделы наиболее часто встречаются в домашних библиотеках. Но ими, разумеется, не ограничивается состав книжных собраний. Он связан не только с профессией и образованием книголюбя, составом его семьи, но и с безграничным миром *увлечений* библиофилов.

Несомненного уважения заслуживают *библиофильские* библиотеки или отделы в домашних библиотеках. Понятно,

что, скажем, библиотека Н. П. Смирнова-Сокольского не может быть предметом подражания. Такие библиотеки уникальны. Но библиофильские увлечения характерны для многих книголюбов, обладающих более скромными возможностями.

Предметом законной гордости и увлечения может быть *коллекция краеведческих материалов*, изданий, посвященных определенному *периоду истории* или *деятелю культуры*, *первых изданий книг* по определенной теме, *книг с автографами* и т. д.

Фельдшер Грановской участковой больницы Михаил Кузмич Суворин (Винницкая обл. УССР) начал собирать свою библиотеку более 30 лет тому назад. Сейчас в ней более 5000 книг. Особенно гордится он книгами с автографами. Эта коллекция состоит из 537 томов. Мы найдем в ней автографы писателей из всех союзных республик, а также книги писателей Польши, Болгарии, Монголии, Вьетнама. Книги с автографами подарили Суворину Г. Марков, К. Федин, В. Кочетов, К. Симонов, А. Коптяева, Л. Леонов, М. Шолохов, О. Гончар, В. Кожевников, Н. Тихонов и многие другие писатели, видные советские полководцы А. Гречко, А. Василевский, С. Буденный, С. Штеменко, А. Покрышкин, космонавты Г. Титов, П. Попович, А. Николаев, Г. Береговой, Е. Хрунов, государственные деятели социалистических стран Л. Свобода, Я. Кадар, Ю. Цеденбал. Есть в коллекции книголюбца фотографии Ю. Гагарина и Д. Ибаррури с их автографами.

Приятно, что и говорить, читать книгу, которая была в руках у ее автора.

Газета «Московская правда» провела конкурс «Знаете ли вы Москву»? Его победители не профессиональные историки или архитекторы. Это люди разных профессий. Ю. Д. Зайцев — рабочий Московского радиозавода, В. Я. Алексеев — сотрудник одного из институтов. За ряд лет он подобрал хорошую библиотеку о Москве. Так увлечения определяют состав библиотеки.

## Как узнать о нужной книге?

Умение получить полную и своевременную информацию о книгах — главное, что отличает опытного библиофила от начинающего.

Ветеран книгособиранчества знает, что ему надо искать. В магазине он спрашивается не вообще — «что хорошего?», а о конкретных книгах. В беседе с товарищем по увлечению такой книголюб может сообщить, что из томиков любимого поэта у него все книги, кроме одной, выпускавшейся в сибирском городе, что из серии «Жизнь замечательных людей» он не сумел приобрести три выпуска, которые сейчас разыскивает у букинистов, и что в этой серии в наступающем году выйдет восемь книг, но лишь пять из них надо постараться приобрести. Библиофил сообщит об интересных книгах, вышедших в издательствах союзных республик, знает, чем отличаются разные собрания сочинений одного автора.

Ценность такой информации очевидна. Однако не все знают, что ее может получить каждый, кто дружит с *библиографией*, давно называемой лоцманом книжного океана. В серии для книголюбов запланирована специальная брошюра на эту тему. Расскажем коротко об одном виде библиографии — *книготоргово-издательской*, призванной содействовать распространению книг.

Давайте зададимся вопросом: когда впервые появляется информация о книге, намеченной к выпуску? Прежде всего она содержится в *перспективных* (на пять лет) *планах издательств* и в их *планах редакционной подготовки*. Пер-

спективные планы во многом ориентировочны, они еще будут уточняться, но читатель из перспективного плана может узнать о выходе книг за несколько лет до их выпуска.

Более точен план редакционной подготовки. В него включены те издания, над которыми редакции издательства будут работать в предстоящем году — еще через год их выпустят в свет.

Перспективные планы и планы редакционной подготовки не получают широкого распространения. Но это не значит, что они недоступны. С ними можно познакомиться в крупнейших книжных магазинах, прежде всего специализированных, организующих обсуждение таких планов. Подробная информация о перспективных и редакционных планах дается на страницах журнала «В мире книг», газеты «Книжное обозрение». Издательства внимательно прислушиваются к замечаниям читателей по планам, это помогает серьезно их улучшать.

Особо ценны для книголюбов *ежегодные планы выпуска* издательств, направляемые в книготорговую сеть примерно за шесть-восемь месяцев до начала очередного года. В них перечисляются все запланированные к выпуску книги.

В основном разделе плана дано библиографическое описание книг, открыток и других неперIODических изданий, предлагаемых издательством. Описание содержит «паспортные сведения» о книге (автор, название, год и квартал выпуска, объем, тираж, цена и др.) и аннотации, т. е. краткие характеристики описанных книг.

Приведем пример библиографической записи из плана издательства «Книга» на 1976 г.:

**Мазок Н. Н.** Переплести книгу может каждый. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Книга», 1976 (I кв.). 5,5 л. 55 000 экз. 21 к.

Читатель-книголюб найдет в пособии ответы на вопросы, как продлить жизнь старой или истрепанной книги, вернуть ей прежний вид. Следуя советам автора, можно в домашних условиях переплести комплекты газет или журналов, сделать альбом для открыток, экслибрисов и др. Автор подсказывает, какие нужны для этого инструменты и материалы, с чего начать и чем завершить переплетные работы, как в случае необходимости обойтись без специальных инструментов и приспособлений.

Первое издание вышло в 1970 г. В новом издании автор больше внимания уделил реставрации изданий, ремонту книг, скрепленных жесшвейным способом, а также некоторым приемам и способам изготовления и отделки различных элементов книги. Учтена также возможность использования новых доступных сейчас материалов. Адресована всем, кто любит книги.

Именно по планам выпуска книжные магазины определяют (заказывают), какие книги из включенных в план и в каком количестве должны поступить в магазин.

Ответственная операция! Ошибки в заказе предопределяют дефицитность одних и перепроизводство других изданий, отрицательно сказываются на деятельности издательств и книжных магазинов.

Это исключительно сложная операция. Средний магазин заказывает 3—5 тысяч названий, а Дом книги—десятки тысяч. Даже самые опытные работники не смогут правильно установить спрос без помощи читателей и, прежде всего, книголюбов.

Помощь эта многогранна. По планам выпуска на ряд книг (к сожалению, не на все) магазины принимают *предварительные заказы*. Иначе говоря, весной или летом можно заказать, оставив в магазине открытки, некоторые книги из намеченных к выпуску в следующем году. Предварительные заказы очень удобны для книголюбов—иные заполняют свыше ста почтовых карточек. Книгопродавцам же такие заказы позволяют уточнить спрос на многие издания. Но работников книжных магазинов интересуют не только предварительные заказы. Мнение покупателей дает возможность отказаться от заказа некоторых книг, исправить цифры заказа других.

Вот почему так важно, чтобы книголюб своевременно познакомился с планами выпуска тех издательств, профиль которых ему близок. Агитатор, пропагандист, партийный работник, преподаватели общественных дисциплин тщательно изучают планы Политиздата, «Мысли», «Знания» и других издательств, выпускающих политическую литературу, инженер не упустит возможности полистать планы «Машиностроения», «Энергии», «Мира» и т. д. Для всех библиофилов интересен план выпуска издательства «Книга»—основного издательства книговедческой литературы.

Познакомиться с планами выпуска можно в любом книжном магазине. Правда, все планы во все магазины не поступают. Если в крупнейших Домах книги есть планы едва ли не всех центральных издательств и многих издательств республиканских и областных, то в средних, тем более небольших магазинах имеется только часть планов. Это не должно смущать. Чего нет в одном магазине, можно найти в другом или в библиотеке.

Однако жизнь вносит уточнения в планы издателей. Порой случается, что некоторые из запланированных книг не выйдут в свет, их заменяют другие. Вот почему опытные

книголюбыв не ограничиваются знакомством с планами выпуска. Они регулярно просматривают получаемый всеми книжными магазинами бюллетень «Бланк для заказов». В нем есть раздел «Готовятся к изданию». Здесь и помещаются библиографические описания тех книг, которые по разным причинам не были отражены в планах выпуска. На часть этих книг (как правило, кроме художественной литературы) также можно сделать предварительный заказ.

В разделе «Готовятся к изданию», как и в планах выпуска, даются описания книг и аннотации. Кроме того, из бюллетеня можно узнать, какие книги из названных в планах выпуска решено не издавать, какие выйдут позже предусмотренного срока, какие — в ближайшем квартале, изменится ли цена и объем каких-то книг и т. д.

Комплект «Бланка для заказов» есть в любом магазине. Во многих из них такой комплект лежит на столике в торговом зале.

Планы выпуска издательств и «Бланки для заказов» предназначаются прежде всего для работников книжных магазинов. Для книголюбыв же распространяются небольшие *рекламные проспекты* — обычно перечень выпускаемых книг по определенной узкой теме. Это, как правило, книги, на которые предварительные заказы принимаются без ограничения. Рекламные проспекты можно получить в магазинах, прежде всего в специализированных, они рассылаются по почте. В таких проспектах указываются адреса тех магазинов, где можно заказать рекламируемые издания, лично или по почте.

Содержательные, многокрасочные рекламные проспекты выпускают издательства «Мир», «Машиностроение», «Колос», Воениздат и др. В таких проспектах обязательно даются отсылки к планам выпуска соответствующих издательств. Книголюбыв внимательно следят за проспектами. Многие рекламные проспекты издаются на хорошей бумаге, красочно оформлены. Некоторые заядлые книголюбыв их даже коллекционируют.

И планы выпуска издательств, и «Бланк для заказов», и рекламные проспекты содержат *перспективную библиографическую информацию*, т. е. информацию о тех изданиях, которые предполагается выпустить в свет. Эта информация важна для каждого обладателя домашней библиотеки. Но ему не менее важно знать о том, что *уже вышло из печати*. Ведь именно эти книги в ближайшее время поступят в магазин, их надо начинать разыскивать.

Наиболее удобным источником такой информации стал раздел «Книги недели» газеты «Книжное обозрение». Ежедельник выходит с 1966 г. и за десять лет превратился в необходимое пособие для книголюбов. Раздел «Книги недели» позволяет читателю узнать о книгах, вышедших из типографий, и вовремя справиться о них в магазинах. Очень удобно, что книги здесь группируются по отделам: Марксизм-ленинизм, Коммунистическая партия Советского Союза; Философские науки; Русская художественная литература; Иностранная художественная литература; Литература для детей; Подписные издания и др. Это позволяет читателю газеты легко установить, что издано по интересующему его вопросу. Понятно, как это важно для всех, кто постоянно общается с книгой. Не случайно тираж газеты превысил 200 000 экз.

Но этим разделом не исчерпывается библиографическая информация еженедельника. Книголюб найдет здесь и много других важных для себя сведений. Регулярно публикуется *состав наиболее популярных серий*. Именно этот материал многие любители вырезают и хранят, руководствуясь им в комплектовании библиотеки. Где еще разыщешь перечень всех книг, вышедших в серии «Литературные памятники», «Жизнь замечательных людей», «Пламенные революционеры», «Библиотека приключений и научной фантастики» и других. Сообщает газета и о книгах, намеченных к изданию. Такая информация порой уточняет и дополняет планы выпуска. Скажем, из «Книжного обозрения» можно узнать о предстоящей подписке на собрание сочинений, о составе литературных приложений к журналам.

Полезен и раздел «Известия книжных магазинов»: магазины столицы, Ленинграда и других городов сообщают о книгах, имеющихся в их ассортименте. В списках преобладают научные и технические книги, но встречаются издания и других отделов.

Своеобразен раздел «Читатель — читателю». Здесь подписчики газеты сообщают о разыскиваемых ими книгах и предлагают взамен другие издания. Отличная возможность пополнить библиотеку для обеих сторон!

Почти вся эта информация (кроме «Известий книжных магазинов») отражает книжную продукцию вообще, вне связи с конкретными книжными магазинами. Но книголюб заинтересован и в сведениях о том, какие книги он может приобрести сегодня в тех или иных магазинах. Частые посетители книжных магазинов хорошо знают, что на прилавках или на специальных столиках можно увидеть тетрадь или



альбом — «Календарь новинок». В него заносят записи о книгах, поступивших в данный магазин. Таким образом, покупатель может, не обращаясь к продавцу, выяснить, какие поступили в магазин книги за последние дни, недели, месяцы. В «Календаре новинок» информация накапливается за 3—4 месяца. Распроданные книги отмечают буквой «Р» — распродано.

В зависимости от размера магазина и его ассортимента в нем могут быть несколько «Календарей новинок» (в каждом отделе магазина свой «Календарь»).

Иные книголюбцы недооценивают «Календарь новинок» и предпочитают с вопросом «Что есть нового?» обращаться к продавцу. Нужно, однако, учитывать, что продавец часто бывает занят, да и перечислить все книги, поступившие за неделю-другую, он не всегда может. «Календарь новинок» — более надежный источник информации.

Не менее полезна для книголюбца и *картотека наличия* магазина, составляемая по аналогии с систематическими каталогами общественных библиотек. Далеко не каждый посетитель прибегает к ее услугам. Одни явно недооценивают этот полезный источник информации, другие просто о нем не знают. Иногда рассуждают так: зачем пользоваться этой картотекой, если можно подойти к полке или спросить продавца. Между тем такая картотека позволяет выявить книги, которые не привлекли внимания непосредственно на стеллаже, особенно если это единственный экземпляр, который не бросается в глаза, о котором может забыть и продавец. Вот почему опытные собиратели непременно просмотрят картотеку наличия в том отделе магазина, который их интересует. Карточки в картотеке не пишутся от руки, а вырезаются из планов выпуска и «Бланка для заказов». Таким образом, на этих карточках напечатаны типографски аннотации книг. Это облегчает просмотр и дает дополнительные сведения.

Следует, однако, предупредить посетителей книжных магазинов, что и «Календарь новинок» и картотека наличия не дают исчерпывающего представления об ассортименте. Они не включают записи книг, приобретенных магазином у населения для продажи. Таким книгам принадлежит все больший удельный вес в ассортименте многих магазинов, но познакомиться с ними можно только путем непосредственного просмотра.

Крупнейшие магазины регулярно публикуют *объявления* в газетах и журналах — списки имеющихся у них книг. Бытует

убеждение, что в таких объявлениях не встретишь интересных книг — магазины рекламируют лишь те издания, которые плохо расходятся. Это неверно. Магазины часто дают информацию об изданиях, полученных в большом количестве. Иной раз эти книги имеются в ассортименте только одного-двух магазинов. Другие же магазины давно уже отказывают в этой книге покупателям. Объявления серьезно помогают получить сведения о том, что можно приобрести в том или ином магазине, посетив его или послав заказ по почте. Эта информация особенно полезна для того, чтобы со знанием дела дать заказ магазину и отделу «Книга — почтой». Сколько сил и времени тратится даром только потому, что значительная часть читателей «Книжного обозрения», увидев в разделе «Книги недели» интересное издание, направляет письма в отделы «Книга — почтой» с просьбой прислать его и огорченно получает очередной отказ. Нужно ли говорить, что заказ, сделанный по объявлению конкретного магазина, выполняется чаще, особенно если он сделан оперативно, сразу после его публикации.

Существенным источником информации для тех, кто интересуется узкопрофильной литературой, стали *списки, рассылаемые специализированными магазинами*. Например, московский магазин «Книга — почтой» Академкниги имеет картотеку в несколько сот тысяч адресов читателей, интересующихся научной литературой. По этим адресам и посылают списки новых книг и книг, намеченных к изданию, с учетом интересов книголюбца. Получать такую информацию несложно. В «Книжном обозрении» регулярно публикуются перечни магазинов «Книга — почтой» с указанием их специализации. Достаточно направить в такой магазин просьбу информировать о новых книгах по определенным отраслям техники, сельскому хозяйству, науке — и поступление информационных списков обеспечено.

Во всех газетах и журналах публикуются *рецензии* — подробный анализ книг, их оценка. Рецензии формируют общественное отношение к книге, помогают разобраться в ее сильных и слабых сторонах, привлекают внимание к лучшим изданиям и предупреждают о недостатках других книг. Но нельзя относиться к рецензиям как к информации о наличии книги в магазине. Понятно, что после публикации рецензии спрос на книгу увеличивается, многие хотят книгу приобрести, прочитать. Но не надо удивляться, если выяснится, что она уже давно вышла в свет и до выпуска повторного издания приобрести ее не удастся. Следует ясно понимать, что

рецензии могут появиться спустя месяцы после выхода книги. Тогда ее практически можно найти только у букинистов.

Другое дело, что рецензия дает стимул для того, чтобы еще раз задуматься над целесообразностью появления той или иной книги в домашней библиотеке. Издание, чьи недостатки обстоятельно раскрыты рецензентом, не украшает книжную полку. Вполне правомерно отказаться от него, получив, таким образом, место для другой книги.

«Многие мои товарищи проводят едва ли не все свободное время в книжных магазинах. Я не могу себе этого позволить, да и смысла в подобном времяпрепровождении не вижу. «Книжное обозрение», которое я выписываю, регулярное изучение издательских планов в сочетании с посещением раз в неделю Московского Дома книги позволяет мне быть осведомленным о новинках не хуже, чем книголюбы нашей лаборатории», — рассказывает техник Игорь Ватасов. С ним можно согласиться.

## Порядок на книжной полке

Обычно, говоря о примечательной домашней библиотеке, имеют в виду ее состав. Редко-редко рассказчик коснется *организации книжного собрания*. Сплошь да рядом книголюбы не задумываются о порядке на полках.

Иные даже не без кокетства сообщают, что не так уж просто обнаружить у них разыскиваемую книгу, что увлечение библиофильством не позволяет им задумываться над библиотечной техникой. Такое заблуждение порождено иногда наивностью начинающего собирателя, а порой беспомощностью ветерана—попробуйте упорядочить библиотеку в несколько тысяч томов, если не занимался этим загодя.

Истинный книголюб с увлечением занимается организацией своей библиотеки, если хорошо понимает ее значение: домашняя библиотека должна находиться в таком состоянии, чтобы книгами легко было пользоваться и чтобы она украшала, облагораживала комнату, а не захламляла ее.

Многое здесь зависит от мебели. Даже книголюб, делающему первые шаги, ясно, что держать книги в связках, ящиках и картонных коробках, пачках бессмысленно. Вот почему книголюбов часто видишь в мебельных магазинах и мастерских, выполняющих заказы на изготовление нестандартной мебели.

Разнообразные шкафы, стеллажи, полки для книг продаются отдельно, входят во многие гарнитуры. Умельцы сами мастерят книжные полки. Это, конечно, удобно, так как позволяет размещать книги в простенках, нишах, промежутках между предметами обстановки.

Что предпочесть — *книжный шкаф или стеллаж?*

Широко распространена в последние годы низкая мебель. Меньшей высоты создают теперь и книжные шкафы. Для скромной библиотеки без перспектив большого роста они вполне приемлемы. Но если есть выбор, большинство книголюбов склоняется к стеллажу. Он вместительнее. Его можно нарастить полками-секциями до потолка. Снять книгу с верхней полки не так уж просто, но если это учесть при расстановке, особых осложнений не будет, а выигрыш очевиден. У стеллажей нет дверец, требующих определенного пространства. Правда, библиофилы часто сочетают несколько стеллажей с книжными шкафами. Идею такого сочетания выразил один из собирателей: «На стеллажах у меня находятся близкие мне книги — иных в библиотеке не держу, — а в шкафу те, которые я особенно ценю и не спешу лишний раз выпускать из дома».

Видимо, в этой позиции есть нечто рациональное.

*Где лучше разместить книжный шкаф и стеллаж?* Учитывать надо многое. Если есть возможность, стеллаж имеет смысл поместить рядом с письменным столом, т. е. создать в комнате рабочий угол. Важно, чтобы на полки не попадали прямые лучи солнца, портящие книги, чтобы к стеллажу был достаточно свободный проход.

Отдельные полки вешают там, где шкаф или стеллаж не поставишь — над диваном, столом и т. д. Например, в одной из библиотек полки образуют под потолком своеобразный бордюр по всему периметру однокомнатной квартиры.

В заботах о книжной мебели нельзя забывать *об эстетических требованиях*. Понятно, что светлый стеллаж не сочетается с черным шкафом, а разнокалиберные полки не украсят комнату. Но эстетика домашнего интерьера — самостоятельная тема.

Нам же хотелось бы подсказать *библиотечные требования к книжным полкам*.

Что необходимо учесть, приобретая их или разрабатывая чертежи для индивидуального заказа?

Важно правильно выбрать *глубину полок*. Сколько пропадает драгоценного места из-за того, что полка узка для двух рядов книг и слишком широка для одного. В два ряда ставить книги не рекомендуется. Если избежать этого не удается, удобно поставить задний ряд несколько выше первого с помощью подставок в 3—4 см высоты, иначе книги будут совсем скрыты из поля зрения. Общепринята глубина полок для одного ряда книг 22 см. На такой полке с запасом в

несколько сантиметров можно поставить даже тома Большой Советской энциклопедии. Надо учесть состав библиотеки. Для книг небольшого формата—выпуски «Библиотеки поэта (малая серия)», «Зарубежной фантастики» и т. д.—целесообразно соорудить стеллаж с меньшей глубиной полок—он не будет помехой и в узком коридоре. Продуманная заранее глубина полок позволяет на той же площади хранить больше книг.

Можно менять *расстояние между полками*. Это не только экономит место, позволяя располагать на полке книги одного формата, но и позволяет приподнять второй ряд. Конечно, надо соблюдать меру—вышина полок должна быть на 3—4 см больше высоты книг. То же относится и к глубине полок.

Итак, шкаф и стеллаж установлены, полки повешены. Пришло время поставить книги на место. Как это лучше сделать?

Впрочем, рассуждать на эту тему бесполезно. Трудно найти книголюб, который не переболел бы своеобразной детской болезнью начинающего собирателя—уверенностью, что нет необходимости в размещении книг в определенном порядке, что он и без всякой системы хорошо помнит, что и где. Придет время, и станет ясно, что память памятью, а без *удобного порядка хранения книг* библиотека во многом обесценивается.

Это характерное заблуждение многих молодых книголюб-ов. Чем позже распознана эта болезнь, тем сложнее ее преодолеть.

Есть немало *систем расстановки*, используемых в общественных библиотеках и книжных магазинах. Но следовать им книголюб-у не всегда удастся, хотя знать их полезно. Вот, например, как подразделяются книги во всех книжных магазинах:

1. Общественно-политическая литература.
2. Естественные науки и математика.
3. Техника.
4. Сельское хозяйство.
5. Медицина.
6. Культура. Наука. Просвещение.
7. Филологические науки. Художественная литература. Детская литература.
8. Искусство.
9. Музыка.
0. Литература универсального содержания.

Эту классификацию может использовать и книголюб. Расстановка в домашней библиотеке связана с ее составом, условиями хранения. Поэтому книголюбые часто создают свою систему расположения книг. Что необходимо при этом учесть?

Понятно, что любая система должна давать возможность быстро снять с полки нужную книгу. Если во имя системы постоянно необходимые книги (учебники, справочники, руководства, перечитываемые произведения) окажутся во втором ряду или под потолком, то систему надо признать неудачной.

Нельзя забывать и об эстетических требованиях. Досадно, если ради порядка, скажем, алфавитного, хорошо оформленные издания окажутся в тени, а на первый план выйдут книги разного формата, без переплета, брошюры. В публичной библиотеке это естественно, но комната не должна напоминать такое хранилище.

Есть несколько приемов расстановки книг в домашней библиотеке. Иногда в ней выделяют собрания сочинений и другие подписные издания, имеющие однотипное, красивое оформление. Их помещают на стеллажах в «красном углу» или на те полки, которые находятся на уровне глаз. Это, с одной стороны, украшает квартиру, а с другой, не затрудняет поиск книги — найти том собрания сочинений легко. Остальную часть библиотеки подразделяют на несколько *отделов*: политическая, справочная, художественная, искусствоведческая литература. Непременно выделяют литературу по специальности. Книги для детей образуют как бы филиал домашней библиотеки, поддерживать порядок в нем поручают ребенку.

Создание отделов — лишь первый шаг к упорядочению. Ведь книг в отделах может быть много. Тогда появляется необходимость создать *подотделы*. Скажем, в большом отделе художественной литературы бухгалтер Валентин Петрович Голованов выделил подотделы: произведения отечественных писателей (дореволюционных и советских), избранные произведения иностранных классиков, отдельные произведения иностранных писателей, поэзия, драматургия. Собрания сочинений и серийные издания занимают три стеллажа, а вся художественная литература — шесть стеллажей — книжную стенку, изготовленную по заказу.

Часть книг хранится в нижнем или самом верхнем ряду полок, не застекленных, а имеющих полированные дверцы. Именно за ними находятся книги, которые по соображениям эстетики Валентин Петрович считает уместным не выстав-

лать на всеобщее обозрение. Здесь можно обнаружить целую полку выпусков «Роман-газеты», разрозненные номера журналов с произведениями, не выходившими отдельно, некоторые книги из серии «Зарубежный роман XX века», пришедшие (они издавались без переплета) в ветхое состояние, наконец, такие издания, которые читались и перечитывались, и уже нет желания к ним возвращаться, но и расставаться пока не хочется.

Правда, в системе В. П. Голованова не все бесспорно. В подотделах не всегда выдержан алфавит. Не всегда легко определить, куда поставить ту или иную книгу.

Но в целом библиофил считает, что его система выдержала испытание временем: он может быстро найти любую свою книгу, библиотека украшает комнату.

При расстановке возникает много вопросов. Удобнее всего посоветоваться с библиотекарем или книгопродавцем, особенно если книголюб решил заняться *каталогизацией*.

Некоторые собиратели записывают все приобретения в специальную книгу или *тетрадь*. На каждую букву алфавита отводится ряд страниц с несколькими графами: автор, название и подзаголовочные данные, год издания, число страниц, цена, дата приобретения, графа для примечаний. Можно записывать и другие сведения.

Такая форма учета интересна и полезна, но лишь для небольших библиотек. Ведь книги записываются по мере поступления, и выдержать строгий порядок в пределах каждой буквы алфавита невозможно. Со временем отведенные страницы будут заполнены, и тогда придется начинать новую тетрадь, и даже относительный порядок записей будет нарушен. Понятно также, что в одном ряду оказываются книги разного содержания. Можно, конечно, на каждый отдел библиотеки иметь специальную тетрадь. Но и в этом случае ориентироваться в книгах по записям трудно. Поэтому в хорошо организованных домашних библиотеках часто встречаются *карточные каталоги*.

Карточные каталоги можно увидеть в любой общественной библиотеке. В книжных магазинах составляются картотеки, которые по характеру близки к библиотечным каталогам. Основные данные о каждой книге заносятся на отдельную карточку — обычно стандартного размера. Карточки хранятся в каталожных ящиках.

*Карточный каталог любой домашней библиотеки — свидетельство ее вдумчивой организации.* Строго говоря, именно такой каталог позволяет поддерживать библиотеку в



подлинном порядке, повышает ее КПД. Он имеет серьезные преимущества перед каталогизационными тетрадами. Карточки в нем всегда можно расположить в полном соответствии с облюбованной системой. Новые поступления не будут ее нарушать, очередную карточку легко поставить на должное место. Если собиратель от некоторых книг отказался — отнес их в букинистический магазин, подарил и т. д., их карточки легко извлечь из ящика. Возникло желание изменить систему — и реформа производится без особого труда: карточки подвижны, а записи в тетради не поменяешь местами.

Взял знакомый почитать книгу — ее карточка ставится на ребро или переносится в отведенный для этого раздел — сигнал о том, что книге предстоит вернуться в библиотеку.

Если карточки в каталоге располагают по алфавиту, это *алфавитный каталог*. Размещены карточки по отделам и подотделам в соответствии с их содержанием — образуется *систематический каталог*.

Составление систематического каталога — дело не только полезное, но и увлекательное. Прежде всего выясняют основные подразделения — рубрики. Составляют перечень рубрик — таблицу классификации библиотеки — лучше всего с помощью библиотекаря или книгопродавца. Профессионалы книжного дела имеют несколько вариантов классификационных таблиц. Их условные обозначения — индексы — печатаются на обороте титульного листа каждой книги: слева вверху — индексы «Таблиц библиотечной классификации для массовых библиотек», слева внизу — «Единой схемы классификации литературы в книготорговой сети». Она будет заменена «Единой схемой классификации литературы для книгоиздания в СССР». Естественнонаучная литература и техническая литература (книги и статьи) сопровождаются также индексами Универсальной десятичной классификации (УДК).

Книголюб, взявший для своего каталога основные рубрики одной из названных классификаций, получает возможность расставлять карточки по индексам на книгах.

Как заполнять каталожную карточку? Существуют Государственные стандарты, объемистые инструкции по заполнению каталожных карточек в публичных библиотеках. Книголюбам нужно знать некоторые *основные правила*.

Запись на карточке обязательно начинается с фамилии автора, а потом пишут его инициалы.

Если авторов двое или трое, то так через запятую записывают всех трех авторов.

Если на книге автор не указан (например, «Словарь иностранных слов») или авторов более трех (как в настоящей брошюре), то запись начинают не с фамилии авторов, а с названия. В этом случае, как говорят библиографы, книга описывается под заглавием. Это существенно, поскольку в алфавите такая книга ставится по заглавию, а не по фамилии первого автора.

Редактор книги к автору не приравнивается. Поэтому, скажем, было бы ошибкой описывать настоящую брошюру под фамилией редактора.

При заполнении карточек — описании книг — даже у опытных каталогизаторов возникает необходимость в консультациях. Тем важнее они для книголюбца. Но проще всего руководствоваться тем порядком расположения сведений о книгах, который дается в газете «Книжное обозрение». Иногда ограничиваются минимумом сведений. На карточку четким почерком или на пишущей машинке заносят, как указывалось выше, фамилию автора, название, подзаголовочные данные, год издания, число страниц, цену, дату приобретения.

Полезно проставлять на карточке, в верхнем левом углу, шифр книги, т. е. указание на то место, где она хранится. Например, 1—3 (первый стеллаж — третья полка). Особенно это важно, когда несколько стеллажей и полок в разных комнатах.

Чтобы с каталогом было легче работать, перед каждым разделом и подразделом ставят карточку-разделитель, она выступает на полтора сантиметра выше остальных карточек. На выступе разделителя пишут название подразделения каталога.

Некоторые книголюбцы расширяют функции своего каталога. Они записывают на обороте карточки примечательные обстоятельства поступления книги в библиотеку, «биографию издания», превращая каталог в своеобразную летопись библиотеки.

«Книги я начал собирать еще на студенческой скамье, — рассказывает врач Семен Васильевич Богданов. — После получения диплома число их стало быстро увеличиваться. Разыскать потребовавшуюся книгу стало сложно. Процесс превратился в неуправляемый. Неожиданно на помощь пришла племянница, занимавшаяся в библиотечном техникуме. Вместе с подругами она часто слушала у меня магнитофонные записи. Хаос на полках ее раздражал, и так родилась идея помочь библиотечно неграмотному дядюшке. В течение нескольких вечеров они написали около 500 карточек. Это

положило начало моему каталогу. Помогали мне девушки и в дальнейшем, но большинство карточек составил я сам, и теперь в каталоге из двух ящиков около двух тысяч карточек. В их числе и карточки на важные для меня статьи из медицинских журналов. Карандашом на карточках отмечаю, где стоят книги и журналы. Карандашом потому, что при перестановке книг и шифр меняется. Считаю, что без каталога пользоваться библиотекой просто не смог бы. Мне доставляет большое удовольствие не только пополнять его, но и просто просматривать. Вот, к слову, карточка, отведенная для «Божественной комедии» Данте с иллюстрациями Г. Доре. Уникальное издание, выпущенное еще до войны. На обороте карточки отмечено, что я приобрел его по великой удаче в букинистическом магазине, что в проезде Художественного театра, и подарил его невесте. Через год жена поставила «Божественную комедию» на почетное место в нашем книжном шкафу. Отмечаются у меня книги, в обсуждении которых я участвовал, преподнесенные авторами и т. д. Что касается Данте, то некий хитроумный и многоопытный библиофил пытался выменять его на несколько ценнейших книг, и я было заколебался, но жена достаточно убедительно разъяснила мне порочность любых размышлений на эту тему. Мой каталог стал, по замечанию упомянутого библиофила, хроникой наиболее возвышенных проявлений семьи Богдановых».

Все больше книголюбов обзаводятся своим *экслибрисом* (книжным знаком). Экслибрис указывает на принадлежность книги тому или иному собирателю. Экслибрисы бывают разной величины, обычно—как две-три крупные почтовые марки. На экслибрисе помещают надпись: «Из книг (ex libris) такого-то», «Библиотека...», «Собрание...», «Книга...» и т. д. Символическое изображение раскрывает состав библиотеки, увлечения библиофила.

Некоторые книголюбые имеют несколько экслибрисов—один для художественной литературы, другой—для книг по специальности и т. д. Экслибрис наклеивают на обороте переплета каждой книги.

Было бы ошибкой сводить роль экслибриса только к владельческой надписи. За время своей многовековой истории экслибрисы превратились в своеобразные художественные миниатюры, они представляют самостоятельный интерес. Существует богатая литература, знакомящая с коллекциями собирателей экслибрисов, творчеством художников, их создателей.

Экслибрис можно заказать в художественных комбинатах, изготовить самому. Можно посоветовать каждому книголюбу обзавестись своим экслибрисом. Он не только будет облагораживать библиотеку, но и сыграет роль в ее формировании. Многие библиофилы рассказывают, что после того, как у них появился экслибрис, комплектование библиотеки заметно упорядочилось. Размышляя, приобрести ли очередную книгу, задумаешься: стоит ли она того, чтобы приклеить на нее экслибрис.

Сохранить книгу помогает переплет. Переплетное дело имеет интереснейшую историю, а технология его раскрыта в ряде книг. Одна из них названа в предыдущей главе. В последние годы в магазинах появились пластиковые суперобложки. Держать в них книги на полках не имеет смысла, но когда книгу читают, такая суперобложка позволяет ее сберечь. Иногда книги переплетают в мастерских. Но художественные переплеты делают редко, а дерматин не украшает библиотеку. Лучше отдать книгу в переплет еще до того, как она станет ветхой. Тогда ее обложка будет наклеена на новый переплет и книга сохранит свое «лицо». Конечно, переплет, исполненный мастером своего дела, с тиснением, очень ценен. Но не всегда доступно одеть книги в такой наряд.

В заботах о сохранности своей библиотеки нужно помнить, что пыль разрушающе действует на книги. Пыль нужно убирать регулярно. Книжные полки протирают влажной тряпкой, смоченной в воде или двухпроцентным раствором формалина. Книги следует протирать сухой шерстяной материей: шерсть лучше вбирает пыль. Еще лучше убирать пыль пылесосом. Если книги расставлены плотно, между томами меньше пыли и меньше вредное действие света на книги.

Злейшие враги библиотеки — насекомые и грызуны. К книгам их привлекает клейстер, т. е. клей из муки, применяемый в переплетном деле. Опасна для книг и плесень, появляющаяся в сырых помещениях. Чтобы не допустить этого, помещение следует проветривать, а шкафы с книгами ежедневно открывать, чтобы воздух не застаивался. При появлении плесени или насекомых немедленно отделяют «больные» книги от «здоровых», зараженные книги должны пройти дезинфекцию.

Наиболее простые способы дезинфекции — книги либо размещают в плотно закрывающемся ящике с формалином, либо протирают смоченным в формалине тампоном. При дезинфекции в ящике на дно ставят чашечку с формалином (10—35%), и книги расставляют веерообразно открытыми.

Что и говорить, порядок на книжной полке требует постоянного внимания, усилий, знаний. Но все это сторицей оправдывается тем удовлетворением, которое получает книголюб от хорошо организованной домашней библиотеки.

Нужно заметить, что далеко не всегда собиратели уделяют должное внимание сохранности своих книг. Затрачивая многие часы и дни на поиски книги, они не находят считанных минут для того, чтобы создать подходящие условия для ее хранения. Проходит время, и вдруг выясняется, что в книгах на стеллаже, опрометчиво поставленном рядом с центральным отоплением, пожелтела и стала ломаться бумага. В шкафу же, расположенном рядом с окном, книги то выгорают от солнца, то сыреют, когда проветривают комнату. Обидно, когда книги портятся из-за недальновидности. Конечно, спохватившись вовремя, можно книгу подреставрировать, но иногда это оказывается сложно. Значительно проще оберегать книгу сразу после ее приобретения.

## Домашняя библиотека — дело серьезное

Много лет назад известный библиофил, обращаясь к молодежи, посоветовал: «Начинайте собирать книги завтра же, но не ждите каких-то особых советов, рекомендаций. Уже первая сотня приобретенных вами книг укажет дальнейший путь».

Невозможно с этим согласиться. «Уже первая сотня приобретенных вами книг укажет дальнейший путь»! Ну, а если вся библиотека состоит из сотни-другой томов? Да и в большой домашней библиотеке сотня книг, оказавшихся случайными, будет только обременять библиофила. Советы и рекомендации не надо смешивать с рецептами и поучениями. Разумеется, книголюб сам определяет состав своей библиотеки, и бестактное вмешательство может вызвать только досаду и протест. Но жизнь показала, что советы и рекомендации о собирании и организации домашней библиотеки выслушиваются, как правило, с интересом, а порой и с благодарностью.

Больше того, многие книголюбы, осознав, что домашняя библиотека — дело серьезное, охотно знакомятся с опытом других товарищей по увлечению, расширяют свой книговедческий кругозор. Не случайно в домашних библиотеках все чаще встречаются книговедческие издания, а многие библиофилы не только любят книгу, но и хорошо знакомы с проблемами ее издания и распространения.

Трудно переоценить значение для собирателя журнала «В мире книг». В современном оформлении он выходит с 1974 г. Его комплект за последние годы можно встретить во многих библиотеках. Обилие иллюстраций, хорошая бумага, оригина-

нальное художественное оформление и высокий уровень полиграфического исполнения позволяют даже самому взыскательному книголюбу хранить это издание на видном месте. Но ценность журнала определяется, конечно, его содержанием. Оно разнообразно и интересно. Это действительно мир книги. Выступления руководителей издательского, книготоргового и библиотечного дела соседствуют со статьями ученых об уникальных изданиях, о проблемах книговедения. Немало библиофильских материалов посвящено опыту книгособиранчества, деятельности Всесоюзного добровольного общества любителей книги, активисты которого много делают для распространения книги. На страницах журнала часто выступают известные писатели, публикуются их новые произведения или отрывки из книг.

Многим книголюбам журнал помог по-новому взглянуть на собранные книги, побудил задуматься над их составом. Можно сказать, что появление дома журнала «В мире книг» знаменует качественно новый этап формирования и организации домашней библиотеки, отношения к книге. Это в полной мере относится и к еженедельной газете «Книжное обозрение». О ее значении как источника библиографической информации уже говорилось выше. Но содержание еженедельника этим не исчерпывается. Из номера в номер в нем публикуются очерки, статьи, заметки о домашних библиотеках, интересных экслибрисах, о работе ВОК, о планах издательства, о видных деятелях книжного дела.

«Моя библиотека не насчитывает и тысячи томов,— говорит водитель троллейбуса Петр Петрович Воронин.— В двухкомнатной квартире нас трое, и особенно не развернешься. Приходится не раз прикинуть, прежде чем поставишь на полку еще одну книгу. Но «В мире книг» я храню. Убедился, что к номерам журнала за прошлые месяцы интересно обращаться и мне самому, и моим друзьям, и, что особенно для меня важно, сыну-шестикласснику. «Книжное обозрение» выписываю уже семь лет. Хранить газету не под силу, но у меня есть три папки, где я собираю вырезки из нее. В одной папке рассказы о книготорговцах, издателях, книговедах, в другой—описания домашних библиотек, и в третьей—интересные материалы без определенного подбора. К вырезкам отношусь требовательно, папки часто прореживаю, но они все же становятся все внушительнее. Папки принадлежат к той части моей библиотеки, которая привлекает повышенное внимание тех знакомых, которые стали ее постоянными читателями. Для меня большое значение имеет и технология

составления этих папок. Каждый номер газеты первым смотрит сын. Он отмечает интересные книги в главе «Книги недели» и понравившиеся статьи и заметки. Потом мы вместе решаем, какие книги стоит поискать в магазинах, какие взять в библиотеках парка или на заводе у жены, стоит ли делать и хранить намеченные вырезки. Этот порядок заведен еще с того времени, когда Саша учился в четвертом классе».

В книговедческих отделах домашних библиотек можно встретить и немало книг о книгах. Число таких книг с каждым годом увеличивается. В их числе интереснейший сборник Политиздата «Ленин и книга». Ленинское идейное наследие хранит много документов, содержащих мысли Ильича о социальной природе книги, ее роли в жизни общества, высказывания об отдельных писателях, оценки книг, советы книгоиздателям, указания о работе библиотек и др. Все эти документы и вошли в сборник. В нем есть также раздел «Книга в жизни В. И. Ленина. Воспоминания». Н. К. Крупская и М. И. Ульянова, М. Горький, А. В. Луначарский, В. Д. Бонч-Бруевич, библиотекарь В. И. Ленина Ш. Манучарьянц и другие мемуаристы рассказывают о работе Владимира Ильича с книгой, что и как он читал.

О Ленине как книголюбе увлеченно рассказал известный советский книговед П. Н. Берков. Главой «В. И. Ленин — книголюб» открывается его книга очерков «Русские книголюбы» (Л., 1967). Другие очерки посвящены русским библиофилам и советским книголюбам. П. Н. Беркову принадлежат также работы «О людях и книгах», «История советского библиофильства».

Два издания выдержали фундаментальные «Рассказы о книгах» Н. П. Смирнова-Сокольского и «Друзья мои книги» В. Г. Лидина. Оба автора известны как страстные высокоэрудированные собиратели. Многие начинающие книголюбы научились у Н. П. Смирнова-Сокольского и В. Г. Лидина любовно относиться к своей библиотеке, не жалеть на нее ни сил ни времени, вдумчиво относиться к каждому томику, получающему постоянную прописку на стеллаже.

Книголюбы считают для себя делом чести иметь все выпуски «Альманаха библиофила». В них читатель находит рассказ о библиотеках известного библиофила XVIII в. Бутурлина, А. М. Горького, С. А. Соболевского. Альманах в живой, занимательной форме рассказывает о поисках и находках любителей книг, о редких и забытых изданиях, о судьбах книг, об интересных библиофилах, об экслибрисах и т. д.



Есть и другие книги, знакомящие с интересными домашними библиотеками. Все чаще появляются на эту тему статьи. Советы по организации домашней библиотеки дает «Книга в вашем доме» В. О. Осипова. Ряд ее положений использован в настоящей брошюре.

Юным собирателям книг предназначена брошюра М. И. Губановой «Твоя домашняя библиотека». Автор дает советы школьникам 4—6-х классов по организации домашней библиотеки. С учетом возможностей школьника рассказывается, как отбирать и расставлять книги, как самому сделать книжную полку, изготовить книжный знак — экслибрис. Знакомит брошюра и с основными навыками культуры чтения. Такая книжка интересна не только для школьника, но и для его родителей.

Книги, помогающие собирателям создавать полноценные домашние библиотеки, быстро покидают полки книжных магазинов. Писатель Илья Фоняков, познакомив читателей «Литературной газеты» (1975, 2 июля) со своими наблюдениями о составе подписчиков на собрания сочинений, приходит к выводу: «Многим из них надо помочь ориентироваться в книжном мире, отделять главное от второстепенного, первоочередное — от второочередного». И. Фоняков продолжает: «Между тем, я, честно говоря, не знаю, где найти совет, как собирать домашнюю библиотеку, чтобы она была именно библиотекой, а не случайным собранием книг».

А ведь помимо названных выше работ выходили в свет «Личная библиотека», «Советы о комплектовании личной библиотеки», «Домашняя библиотека», «Собирателям домашних библиотек». И все же, как мы видим, эти книги мало известны.

Несомненно, книги, адресованные собирателям, нужно активнее популяризировать.

Разработать свой экслибрис помогают выпуски серии «Книжные знаки мастеров графики». Каждый из них посвящен известному художнику книги, содержит обзор его экслибрисного творчества, много иллюстраций. Вышли книжки, посвященные таким видным графикам, как Г. А. Кравцов, М. В. Маторин, Е. Н. Голяховский. Некоторые из их экслибрисов напечатаны в данной брошюре.

Серия «Судьбы книг» состоит из увлекательных очерков: «Путешествие с Гулливером» В. С. Муравьева, «Народная драма А. С. Пушкина „Борис Годунов“» Н. Ф. Филипповой, «Первые издания Шекспира» А. А. Аникста, «Хижина, устоявшая столетие» Р. Д. Орловой (о книге Г. Бичер-Стоу) и др. В

каждой книжке прослеживается история публикации того или иного произведения, возникновение его замысла.

Кто из книголюбов не знает «крылатых выражений», афоризмов, ярких изречений, связанных с книгой. Во многих выступлениях, статьях, книгах и брошюрах приводятся слова В. И. Ленина: «Книга — огромная сила», А. П. Чехова: «Все бледнеет перед книгами» и множество других. Собрать эти изречения взял на себя труд Е. С. Лихтенштейн. Его сборник «Слово о книге», выпущенный двумя изданиями, содержит сотни афоризмов, изречений, литературных цитат, почерпнутых из произведений ученых и государственных деятелей, писателей и публицистов всех времен и народов. Даже самый искушенный библиофил найдет здесь мысли, которые ему не встречались ранее и которые дадут богатую пищу для ума.

Исключительно важны для собирателей домашних библиотек работы, рассказывающие о том, как читать книги. Порой сама постановка вопроса — как читать книги? — вызывает недоумение. Часто считают, что освоили технику чтения в детстве и этого достаточно. Увы, это досадное заблуждение. Брошюра известного специалиста в области логики С. И. Поварнина «Как читать книги» знакомит с приемами и навыками рационального, наиболее производительного чтения, с психологическими основами восприятия и усвоения текста.

Учащемуся и специалисту много ценного подскажут книги Г. Гецова «Рациональные приемы работы с книгой», Л. Доблаева «Психологические основы работы над книгой».

Разнообразные сведения, необходимые для тех, кто собирает домашние библиотеки, вошли во второе издание «Краткого справочника книголюбца» (1976 г.). Даже перечисление основных разделов книги, подготовленной Всесоюзным добровольным обществом любителей книги, не оставит читателя равнодушным: «Издание и оформление книг», «Библиография», «Домашняя библиотека», «Ремонт и переплет книг», «Книговедение. Библиофилия», «Издательско-полиграфический и книговедческий словарь-справочник».

Важно, что в справочнике много практических советов, которые будут полезны не только начинающему, но и многоопытному собирателю. Здесь рассказывается о том, как следить за выходящей литературой, как найти книгу по библиографическому источнику, как описывать книги и другие произведения печати, даются рекомендации по уходу за книгами и их реставрации, включен обширный список магазинов, высылающих книги почтой, и многое другое. Не найти

книголюба, который не изучил бы внимательнейшим образом «Список отечественных книг XVIII—XX вв., разыскиваемых Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина».

«Краткий справочник книголюба» будет переиздаваться.

Немало и других изданий, к которым обращаются книголюбы, понявшие, что домашняя библиотека — дело серьезное. Один из собирателей не без юмора задал вопрос: «Неужели для того, чтобы создать свою библиотеку, надо окончить академию?!»

Это, разумеется, шутка, но доля истины в ней не так уж мала. Истинный любитель книги постепенно становится книговедом, хорошо освоившим культуру чтения, знакомым с библиографическими пособиями, библиотечной техникой, вопросами издательского и книготоргового дела. Приобщение к книговедению, в свою очередь, благотворно влияет на общую культуру собирателя, его эрудицию.

## Вместо послесловия

К читателю!

Вы познакомились с советами, которые призваны помочь в создании полноценной домашней библиотеки. Авторы не придумывали эти рекомендации, а старались обобщить опыт тех книголюбов, с которыми встречались, о библиотеках которых узнали из писем. Этот опыт интересен и поучителен. Но, несомненно, могут быть и другие взгляды на соби́рание книг, на их организацию и использование.

Обращаемся с просьбой к нашим читателям прислать соображения по поводу тех или иных положений брошюры. Согласны ли Вы с ними, помогли ли некоторые из них в наведении порядка на Ваших книжных полках, побудили ли задуматься над составом домашней библиотеки, что вызвало у Вас возражения, какими рекомендациями будет полезно дополнить очередное издание брошюры, используете ли Вы ее в своей работе активиста местной организации Всесоюзного общества любителей книги и т. д. и т.п.

Ответы на эти вопросы, как и Ваш рассказ о своей домашней библиотеке, помогут издательству «Книга» в дальнейшей работе по выпуску литературы для книголюбов.

Пишите нам по адресу:

103009 Москва, К-9, ул. Неждановой, д. 8/10.  
Издательство «Книга»

## Книги о книгах

Книговедческий отдел все чаще становится предметом внимания собирателей домашних библиотек. В главе «Домашняя библиотека — дело серьезное» называются некоторые из изданий, входящие в состав этого отдела. Краткий библиографический список книг о книгах поможет, как нам кажется, комплектовать этот раздел своего собрания<sup>1</sup>.

*Ленин и книга. Сборник. М., Политиздат, 1964. 512 с.*

*Ленин и библиотечное дело. М., Книга, 1969. 407 с.*

*Библиотека В. И. Ленина в Кремле. Каталог. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1961, 763 с.*

*Фонотов Г. П. Библиотечно-библиографическая информация в жизни и деятельности В. И. Ленина. М., Книга, 1978. 152 с.*

\* \* \*

Для книголюбца несомненный интерес представляют книги, объединенные единым оформлением и замыслом с настоящей брошюрой. Уже вышли:

*Гриханов Ю. А. Что нужно знать каждому о библиотеке. М., Книга, 1977, 77 с.*

*Утков В. Г. Что нужно знать каждому о книжной торговле. М., Книга, 1976. 46 с.*

---

<sup>1</sup> При составлении списка авторы использовали указатель «Советская литература по книговедению» Л. И. Фурсенко, опубликованный в «Кратком справочнике книголюбца» (М., 1976).

Книговедческие сведения, необходимые для каждого, кто стремится создать полноценную домашнюю библиотеку, содержатся во многих изданиях.

Среди них:

*Краткий справочник книголюбца*/Сост. и общ. ред. А. Э. Мильчин. М., Книга, 1976. 192 с.

*Библиотечно-библиографические знания — школьникам.* Метод. пособие, М., Книга, 1977, 46 с.

*Гецов Г. Г.* Рациональные приемы работы с книгой. М., Книга, 1975, 109 с.

*Губанова М. И.* Твоя домашняя библиотека. Советы учащимся 4-6-х классов. М., Книга, 1973, 48 с.

*Мазок Н. Н.* Переpleсти книгу может каждый. 2-е изд. М., Книга, 1976, 112 с.

*Поварнин С. И.* Как читать книги. 2-е изд. М., Книга, 1974, 79 с.

*Моргенштерн И. Г., Уткин Б. Т.* Занимательная библиография. М., Книга, 1978, 142 с.

*С книгой по жизни.* Опыт работы клубов книголюбцев. М., Книга, 1977, 112 с.

Своеобразной энциклопедией книголюбцев справедливо называют «Альманах библиофила»:

*Альманах библиофила.* Вып. 1. М., Книга, 1973, 288 с.

*Альманах библиофила.* Вып. 2. М., Книга, 1975, 303 с.

*Альманах библиофила.* Вып. 3. М., Книга, 1976, 256 с.

*Альманах библиофила.* Вып. 4. М., Книга, 1978, 256 с.

Для многих собирателей стало делом чести иметь на своих полках все выпуски серии «Судьбы книг» (М., Книга):

*Аникст А. А.* Первые издания Шекспира. 1974. 159 с.

*Блюм А. В.* Каратель лжи, или Книжные приключения барона Мюнхгаузена. 1978. 61 с.

*Брауде Л. Ю.* Полет Нильса. Судьба книги С. Лагерлёф [«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»]. 1975. 95 с.

*Гладыш И. А., Динесман Т. Г.* «Горе от ума». Страницы истории. 1971. 64 с.

*Глухов А. Г.* Книги, пронизывающие века. 2-е изд. доп. [Очерки об истории создания трудов великих естествоиспытателей]. 1975. 141 с.

*Горбунов В. В.* К грядущей культуре. (О брошюре В. И. Ленина «Задачи союзов молодежи»). Ист. очерк. 1970. 111 с.

*Горбунов В. В.* Книга века. (О работе В. И. Ленина «Государство и революция»). 1973. 79 с.

*Дунаева Е. Н.* Декабристы и книга. 1967. 63 с.

Ерохин А. С. Шушенский арсенал. [О личной библиотеке В. И. Ленина, собранной в ссылке]. 1971. 239 с.

Караваева А. А. Книга, которая обошла весь мир. [«Как закалялась сталь» Н. А. Островского]. 1970. 94 с.

Мотылева Т. Л. Первый антифашистский роман. («Верно-подданный» Г. Манна). 1974. 124 с.

Муравьев В. С. Путешествие с Гулливером. (1699-1970). 1972. 207 с.

Орлова Р. Д. Хижина, устоявшая столетие. [Судьба «Хижины дяди Тома» Г. Бичер-Стоу]. 1975. 111 с.

Пищулин Ю. П. Книга, ходившая в народ. [О судьбе сборника Н. И. Наумова «Сила солому ломит»]. 1967. 56 с.

Смолицкий В. Г. Из равелина. [О книге «Что делать?» Н. Г. Чернышевского]. 2-е испр. изд. 1977. 96 с.

Урнов Д. М. Как возникла «страна чудес». [О книге Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес»]. 1969. 79 с.

Утков В. Г. Дороги «Конька-Горбунка». 1970. 112 с.

Филиппова Н. Ф. Народная драма А. С. Пушкина «Борис Годунов». 1972. 142 с.

(Необходимо учитывать, что на некоторых книгах название серии не указано, а на книге Ю. Пищулина и первом издании книги В. Смолицкого (1968) название серии «Книги имеют свою судьбу»).

В 1979 году в серии «Судьбы книг» планируется издать четыре выпуска:

Винтерих Д. Приключения знаменитых книг. Сокр. перевод с англ. 2-е изд.

Рассказы американского литератора о судьбах замечательных английских и американских книг. В послесловии охарактеризована судьба этих знаменитых книг в России. 1979 (I кв.).

Книги Октябрьской эпохи. Сборник очерков о книгах, отразивших героизм революционных лет. 1979 (III кв.).

Травушкин Н. С. Жерминаль — месяц всходов. Судьба романа Э. Золя. 1979 (III кв.).

Троицкий В. Ю. Книга поколений. Судьба романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». 1979 (I кв.).

В числе других изданий, намеченных к выпуску в 1979 году, внимание книголюбов, несомненно, привлекут миниатюрные издания:

А. С. Пушкин и книга. Сборник материалов и высказываний поэта о значении книги в его жизни и жизни общества. 1979 (I кв.).

Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки о книге и чтении: 1979 (II кв.).

Миниатюрная Лениниана. Указатель миниатюрных изданий произведений В. И. Ленина и произведений о В. И. Ленине. 1979 (IV кв.).

Сидоров А. А. Искусство книги. 1979 (II кв.).

Из миниатюрных изданий будет также состоять серия «Книга и время»:

Ленин В. И. О государстве. 1979 (I кв.).

Дидро Д. Племянник Рамо. 1979 (II кв.).

Корчак Я. Как любить детей. 1979 (I кв.).

Чосер Д. Кентерберийские рассказы. 1979 (II кв.).

Лермонтов М. Ю. Демон. 1979 (III кв.).

В книговедческом отделе у многих собирателей можно встретить не только научно-популярную, но и научно-исследовательскую литературу.

В этой литературе важное место принадлежит двум продолжающимся сборникам:

Книга. Исследования и материалы. Вып. 1-36./Всесоюз. книжная палата. Гл. ред. Н. М. Сикорский. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты—Книга, 1959-1978. Издание продолжается.

Научный сборник, публикующий статьи по всем разделам книговедения. Систематически печатаются материалы по современному состоянию и истории библиофильства.

Книжная торговля. Исследования и материалы. Вып. 1-5/Сост.-ред. А. П. Марин, В. О. Осипов. М., Книга, 1974—1978. Издание продолжается.

Ежегодно выходящий сборник, посвященный актуальным проблемам теории и практики книжной торговли.

Серия «Деятели книги» Изд-во Всесоюзной книжной палаты (с 1946 г.) —издательство «Книга» (с 1964 г.).

В серии выходят исследования о жизни и деятельности выдающихся отечественных книговедов:

Бабинцев С. М. И. А. Крылов (1769-1844). 1955. 91 с.

Баренбаум И. Е. Н. А. Серно-Соловьевич (1834-1866). 1961. 134 с.

Берков П. Н. А. Г. Фомин (1887-1939). 1949. 44 с.

Брискман М. А. В. Г. Анастасевич (1775-1845). 1958. 276 с.

Заслуженный деятель науки Богдан Степанович Боднарский (1874-1968). 1963. 52 с.

Калентьева А. Г. Влюбленный в литературу. [С. А. Венгеров]. (1855-1920). 1964. 80 с.



*Кирпичева И. К.* К. Н. Дерунов (1866-1929). 1963. 123 с.  
*Мавричева К. Г.* Н. А. Рубакин (1862-1946). 1972. 176 с.  
*Масанов Ю. И., Грачева И. Б.* Е. И. Шамурин (1899-1962). 1970. 96 с.  
*Машкова М. В.* Н. В. Здобнов (1888-1942). 1959. 132 с.  
*Машкова М. В.* А. В. Мезьер (1869-1935). 1962. 96 с.  
*Машкова М. В.* П. П. Пекарский (1827-1872). 1957. 80 с.  
*Федоров И. В.* Н. М. Лисовский (1854-1920). 1953. 80 с.  
*Фрадкина З. Л.* В. И. Межов (1830-1894). 1949. 78 с.  
*Рассудовская Н. М.* Издатель Ф. Ф. Павленков (1839-1900). 1960. 107 с.

Всего в серии «Деятели книги» вышло 27 работ.

Серия «Труды отечественных книговедов» содержит избранные произведения известных деятелей книги:

*Дерунов К. Н.* Избранное. 1972. 237 с.

*Люблинский В. С.* Книга в истории человеческого общества. 1972. 327 с.

*Рубакин Н. А.* Избранное. В 2-х т. 1975. Т. I. 223 с. Т. 2. 280 с.

*Сидоров А. А.* Книга и жизнь. 1972. 231 с.

*Фомин А. Г.* Избранное. 1975. 199 с.

\* \* \*

*Единая схема классификации литературы для книгоиздания в СССР/Госкомиздат СССР. М., Книга, 1977. 467 с./*

Сегодня во всех книжных магазинах страны книги подразделяются на десять отделов (см. стр. 37 настоящей брошюры). С января 1980 г. в книжной торговле вводится новая классификация — «Единая схема классификации литературы для книгоиздания в СССР». По новой классификации будут расставляться книги, ее индексы будут помещаться на оборотной стороне титульных листов всех книг. «Единая схема классификации литературы для книгоиздания в СССР» — хорошее подспорье при организации каталога домашней библиотеки, наведения порядка на книжных полках.



Книжный знак  
работы художника  
А. А. Круглого

Книжный знак  
работы художника  
В. Морозова





Книжный знак  
работы художника  
Н. П. Дмитриевского

Книжный знак  
работы художника  
К. С. Козловского





Книжный знак  
работы художника  
Г. А. Кравцова

Книжный знак  
работы художника  
Г. А. Кравцова





Книжный знак  
работы художника  
Г. А. Кравцова

Книжный знак  
работы художника  
Г. Л. Ратнера





ИРАКЛИЯ  
АНДРОНИКОВА



**Книжный знак  
работы художника  
Н. И. Калиты**

*Владимир Осипович Осипов  
Нина Ивановна Довгоборец  
Елена Юрьевна Иванова*

**Что нужно знать каждому  
о домашней библиотеке**

ИБ № 553

Редактор Э. Б. Кузьмина  
Художник А. Рюмин  
Художественный редактор В. А. Крючков  
Технический редактор Е. И. Полякова  
Корректор Л. В. Петрова

Сдано в набор 22.03.78. Подписано в печать 12.09.78 А-02264. Формат бум. 70×100 /32.  
Офсетная 80 гр. Гарнитура таймс. Офсетная печать. Усл. печ. л. 2,58. Уч.-изд.л. 3,04.  
Тираж 150.000 экз. Заказ № **1422** Изд. № 2633. Цена **10**

Издательство «Книга», Москва, К-9, ул. Неждановой, 8/10

Фотонабор выполнен ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Первой Образцовой типографией имени А. А. Жданова «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва, ул. Валуевская, 28.

Отпечатано в типографии № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24



**Ч80**      **Что нужно знать каждому о домашней библиотеке.** Под ред. В. О. Осипова. М., «Книга», 1978.  
61 с.

На обороте тит. л. авт.: Осипов В. О., Довгоборец Н. И.,  
Иванова Е. Ю. и др.

Популярная книжка содержит рекомендации, как организовать домашнюю библиотеку, показывает различные пути ее комплектования и необходимые для этого источники информации. Большое место отводится организации библиотеки в домашних условиях — рассказывается о книжной мебели, наиболее удобной системе расстановки книг, технике ведения каталога, роли экслибриса.

Издание иллюстрировано и предназначено широкому кругу читателей — прежде всего молодежи, учащимся старших классов.

**61004-110**  
**Ч** \_\_\_\_\_ **БЗ-7-14-78**  
**002(01)-78**

**002**

### Поправка

В части тиража неправильно отпечатаны подписи под рисунками (эскибрисами). Должно быть:

на стр. 57: *сверху* — художника Н. П. Дмитриевского;  
*снизу*: художника А. А. Круглого;

на стр. 58: *сверху* — художника Г. А. Кравцова; *снизу* — художника Г. А. Кравцова;

на стр. 59: *сверху* — художника В. Морозова; *снизу* — художника Г. А. Кравцова;

на стр. 60: *сверху* — художника Г. Л. Ратнера; *снизу* — художника Н. И. Калиты;

на стр. 61: художника К. С. Козловского.

10 коп.